AÑO II — Núm. 613 | EDICION DE 10 PAGINAS | PORTE PAGO | Número suelto: 8 centavos | Buenos Aires, Jueves 27 de Mayo de 1915

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 526

Crítica

M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONOS:
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

INTERVIU A VON MULLER

EL RIO DE LA PLATA NON PRESTA



(Dib. de Soldati).

Ayer, en el teatro Colón, al terminar la ceremonia de la distribución de premios a la virtud, nos aproximamos a nuestro eminente amigo, el joven Murature. Le solicitamos que nos hiciera la honrosa merced de presentarnos al ilustre von Müller, y Murature, siempre afable con CRITICA, de cuyo aticismo hace buenas memorias continuamente, prestóse súbito y nos presentó al alemán.

S. E. no habla el español, pero lo entiende. Muy cortés nos advirtió el von Müller que no hablaría sino de la honda impresión que dejara en su espíritu el discurso sobre la filosofía de la miseria del ministro Murature, que acababa de escuchar. Ante este deliberado hermetismo, tratamos de saber qué juicio se había formado de nosotros, de nuestras cosas, siquiera del Río de la Plata.

—Tem côr de barro, chato; dá-me o aspecto de um prolongamento da terra que ninguem vê. E enervante porque não termina...

—¿Y Martín García, excelencia, creo que le pertenece al Uruguay?—preguntamos.

Nos miró con la misma fiereza que opinase sobre nuestro hermoso estuario; pero no dijo palabra. Un tanto confusos le interrogamos sobre la impresión que tuviese de nosotros.

—A ternura dos argentinos commove-me sempre. E'que só a juventude das raças tem esta ternura.

Y nos describe, y le escuchamos sólo por deferencia, pues la intervíú había fracasado, su emoción al entrar en Buenos Aires, "ol paixão de saudade e do amor"... Nos acordamos de lo que dijese de nuestro Río de la Plata, "largo, sujo de areia e terra, como se arrastesse o pampa sob a agua"...

Y nos despedimos, rencorosos por su falta de diplomacia en privado, que en público ya conocemos sus oscuridades y sus melifluas ternuras.

Volvimos hacia el joven canciller argentino, quien nos concedió el estribo, sonriéndose levemente, entornando los párpados con extraña picardía.

En fin. El von Muller nos hizo el efecto de un alemán, por su confusa conducta hacia nosotros, despreciando nuestro gran río, sobre el cual, sin embargo el Brasil pretende cierta hegemonía...

El doctor Plaza ha llegado a la ancianidad con la experiencia madurada del estadista y no puede en el crepúsculo de la vida que adormece las pasiones y depura serenamente los errores, alargando las sombras de las evocaciones fatídicas, turbar un instante la solemnidad de la hora, con propósitos bastardos que empañen la grandeza de la patria.

Afírmase en la constitución el doctor Plaza, como Ulises atado en el carro de la nave.

Ni un comediante, ni una esfinge debe haber en la dirección suprema del país.

...Esto pertenece al editorial de "El Radical" de hoy y desde luego se descuenta la musa ática de alguno de los innumerables payadores del partido.

A PROPOSITO DEL DISCURSO DE NUESTRO CANCILLER

En las cosas del sentimiento y de la inteligencia, nuestro joven canciller es un filósofo y un artista. Recordamos un discurso lleno de emoción profunda, con motivo de la colocación de la piedra fundamental de un asilo para niñas desamparadas, donde afirmaba que la protección a la infancia se debía dar hasta por egoísmo.

Su discurso de ayer es confortante. Es notoria su filiación política no radical ni menos socialista, lo cual viene a demostrar que es exacto lo que siempre venimos diciendo: que la más alta cultura argentina no participa de las tendencias de esas fracciones, y que los elementos conservadores tienen un contenido de hombres superiores en mentalidad y en visión de los problemas nuestros.

Esta constancia es necesaria. Y señalaría con el exponente del discurso de Murature es resolver definitivamente el camino que se debe tomar.

Ocúrresenos que habiendo entre los progresistas tantas robustas inteligencias, correspondería que se mostrasen, para prestigio del país y para objetivación de sus propósitos. Circunstancias para un buen lucimiento no faltan, cuanto que además se pueden crear. Las fracciones "avanzadas" medran. No se escatiman el reclamo y prosperan evidentemente. Como se debe combatirlas, para que la república no caiga en el vórtice de las contenidas ansias, inoptas también, hacemos la indicación, aprovechando el juicio que nos ha merecido el discurso de nuestro joven canciller.

Así se construye.

EL POBRE SILLON VACIO

El cónclave de magníficos sillones, que formaban un semicírculo, dispuestos a recibir las graves humanidades de los virtuosos que habían de entregar los premios a la virtud, se enrojeció ante el sarcasmo impuesto a la pasividad silenciosa de los asientos por la gárrula reputación de los señados.

Las virtuosas damas y los ilustres varones, ocuparon sus puestos de honor, arrullados por las dulces melodías de una orquesta y por el suave murmullo que levantó la admiración en el público de niñas, de mujeres y de ingenuos. Detrás una corte brillantísima tomó también su puesto de segunda fila.

Pero uno de aquellos magníficos sillones dorados estaba vacío. Al lado de los otros, que gemían bajo la dura representación oficial de los altos magistrados del país y de las oriflamantes dignidades internacionales, un pobre sillón estaba vacío. Era el sillón que debía ocupar el edil mayor, doctor Gramajo. El pobre sillón dedujo con su modestia habitual, la consecuencia de su indignidad para alojar entre sus brazos abiertos a las irreverencias de cualquier lacayo, la hierática personalidad del padre de la comuna. Pero otro sillón, más curtido en el arte de sonreír ante los desprecios, le insinuó que no siempre es verdad aquel pretendido axioma qu establece el valor de la silla por el de quién la ocupa. Y el pobre sillón vacío sintió un gran alivio para su despreciada tapicería.

Posiblemente el doctor Gramajo no se consideró en situación muy airosa para tomar parte, aun oficialmente, en un tribunal que va premiar virtudes ciudadanas, y optó tal vez por reposar de las fatigas mentales de su fecunda labor de estos días patrios en la silla patriarcal de la intendencia, propiciadora de los sueños más profundos y amable confidente de veleidosas fantasías. Pero el doctor Gramajo tampoco ocupó el digno sillón municipal. También el pobre sillón estaba vacío.

Alguien, comentando la ausencia del intendente en la distribución de premios a la virtud, apuntó que ayer ha sido la primera vez que ha faltado un intendente a ese acto de emulación moral; pero alguien objetó que si eso es cierto, se debe únicamente a que también es la primera vez que está vacío el sillón municipal.

El día de la chafalonia

La noticia ha puesto al pueblo tranquilo, en situación de dormir con un ojo abierto y el otro cerrado. ¿Qué grave peligro bélico nos amaga?

Parecería que ahora que hemos puesto nuestra firma al pie de un tratado de paz, garante contra todas las [illegible] dades tumultuosas que pudieran [illegible] tar nuestra sangre latina, cua[illegible] sa podíamos esperar, menos [illegible] to armado.

Sin embargo, estamos aboc[illegible] duda a una gran guerra con cu[illegible] de los países vecinos, quién sabe [illegible] alguno de los mismos que integr[illegible] razón social A. B. C.

La noticia por lo menos así lo [illegible] suponer. Después de haber visto que Europa los países en guerra, han prohibido la venta y la exportación de bronce, de cobre, de latón, de zinc y de fierro, porque precisan toda la chafalonía para sus necesidades bélicas, no podemos creer que aquí la petición de los gremios metalúrgicos, de que se establezca la misma prohibición, obedezca a otras razones. Las imperiosas razones de abastecer a nuestras fábricas de cartuchería y de utensilios militares, del cobre, del bronce, del plomo y del latón, indispensables para municionar a nuestro ejército en el conflicto que se avecina.

Por eso, la noticia ha puesto en los pechos de los ciudadanos confiados y pacíficos, que nos creían perfectamente alejados de toda aventura bélica, una zozobra angustiosa y cruel, que abre este interrogante: ¿Con quién vamos a pelear?

Pero como siempre a un caso de temor se puede oponer otro de precaución, ya han surgido entre nosotros quienes, buscando una salida a sus iniciativas, ahogadas otras veces en la indiferencia, proyecten ahora con más probabilidad de éxito la creación de "El día de la chafalonía", como una precaución más contra la emigración de ese cobre y ese bronce preciosos, que exigen para su buen funcionamiento las industrias bélicas nacionales, expuestas sin duda a un serio peligro de inactividad.

Pugilismo oficial

Se inicia un período de abundancia para el país. Vale decir, que, después de las siete vacas flacas, de ubres exaustas, van a venir las siete vacas gordas, próvidas, de ubres repletas, pidiendo en su pletórica redondez, manos hábiles que las descarguen del río fecundo que las llena.

No hace falta un casto José, revelador de la visión faraónica, para adivinar la próxima irrupción de las siete vacas gordas. Basta el proyecto de reforma de la contabilidad, para traernos al ánimo no ya la esperanza, sino la seguridad de la abundancia.

Es verdad que el proyecto puede establecer un pugilato entre el presidente de la república y el senado, pero ese detalle es insuficiente para evitar que la abundancia nos atosigue, nos envuelva y nos ahogue.

Se supondría que ese proyecto tiene largos horizontes, y que se trata con él de establecer una base segura a las cifras administrativas. Dar a las arcas del tesoro guardianes que vigilen quién entra y quién sale, y señalar un sistema de requisa para que no haya que lamentar distracciones funestas, más para los dineros del país, que para los distraídos. Sin embargo, no se trata de eso. El proyecto es de una inocencia de égloga. Apenas si traspasa los límites de la ingenuidad y apunta en los de la precaución y de la malicia.

Es simplemente un caso conocido en los anales de la economía doméstica, más conocido que aquel famoso caso de la economía del chocolate del loro. Es el caso de aquel magnate arruinado, lleno de acreedores, que antes de dispararse un balazo en la frente, tuvo la genial idea de morigerar sus costumbres, para salvar del naufragio los últimos centavos de su fortuna.

Al magnate, el nuevo régimen administrativo le consumió en trámites lo que le hubiera servido para vivir modestamente sin más imposiciones que la de su voluntad. Aquí, si no pasa esto, por lo menos se entablarán serias controversias entre el poder ejecutivo y el senado. Será una más escena de pugilato, para amenizar la vida política ya bastante amena.

El fin de la "relache"

Vuelve a actuar la comisión nacional del centenario. Una sana comprensión de las responsabilidades que asume esa entidad trascendental, la ha sacado de la "relache" a que estuvo relegada por un tiempo, tal vez porque influyó en ella la perpetua relache de aquella otra comisión, su homónima, que organizó el espléndido programa de los festejos patrios de 1910, con opción a un viaje a Europa después de desempeñados sus oficios.

No se sabe bien, aun, si los comisionados de ahora van a trabajar en esta etapa de su comisión — después de la "relache" — con el mismo propósito de organizarse para el futuro un viajecito semejante, pero lo cierto es que la comisión vuelve a actuar, y aun cuando en su primera tenida no hizo nada, ni arribó a nada útil ni concreto, se presume que no tendrán ese propósito para lo sucesivo si no quieren correr el riesgo de ver frustrados sus propósitos del viaje transcendental, que se preparan, esta vez, con proyecciones cinematográficas, para que consten en nuestros anales patrios.

COMENTARIOS

El canciller uruguayo ha agradecido el homenaje del A. B. C. al elegir a Montevideo sede de la paz americana.

Y en cuanto haya una revolución blanca, ¿en qué situación quedará el Uruguay?

Desde el 25 de mayo no hemos podido ver a "El Radical".

Sin embargo, dicen que anda y que circula. Puede.

Lugones ha dado anoche su cuarta conferencia en breves días y sobre diversos temas.

El señor Lugones nos inquieta.

¿No irá a proclamarse candidato a diputado?

El señor Cantilo ha ubicado hoy un largo artículo sobre "Meditaciones".

Meditaciones sobre política y del señor Cantilo. Pero, ¿qué habremos hecho para sufrir estas cosas?

El Suelto

VICTORINO O EL HOMBRE EN REPOSO

Ha vuelto a descansar el doctor Victorino de la Plaza. Era tiempo en verdad, porque las fatigas de estos últimos ocho agitados días empezaban a labrar su sólido optimismo y amenazaba aviesamente la tranquilidad de sus digestiones. Ya en el "Te deum" del 25, se advirtió mal color al doctor Plaza, cuya tez ofrecía el tono bilioso, característico de esos coroneles ingleses de comedia que retornan de la India con inveterado malhumor y una afección al hígado.

Desde hoy descansa el doctor Plaza, abandonando las últimas atenciones debidas a los huéspedes protocolares a la mocedad infatigable del joven canciller Murature. Harto está ya de agasajos diplomáticos, de banquetes, fiestas de gala, revistas, visitas al hipódromo y demás asechanzas que tiende el poder a la pacífica ancianidad de los gobernantes. Una vez más el doctor Plaza ha comprendido que la tarea de gobernar no es fácil y llevadera, reconociendo que un presidente es un ciudadano que se sacrifica por la felicidad del pueblo. Este mes de mayo le ha sido particularmente fatigoso, iniciado como fué con las duras angustias del mensaje y terminado con la visita de dos cancilleres relativamente jóvenes y activos. Por fortuna, nuestro presidente pudo acostarse temprano anoche y seguirá gozando del merecido reposo hasta que el centenario de julio le obligue nuevamente a sacrificarse por el país...



LA SORPRESA DEL BUEN JESUS

Algunos diarios señalan como particularmente satisfactorio el hecho de que varios sacerdotes se hayan presentado al consulado italiano, fieles a la orden de movilización. Con anterioridad se había hecho notar muy elogiosamente la presencia en las filas del ejército francés de numerosos ministros del Señor. Obvio es decir que el patriotismo alemán se apresuró a manifestar que innumerables pastores luteranos empuñaban las armas en los ejércitos de Hindemburg y von Kluck. Oportunamente también Inglaterra hizo constar con orgullo que muchos "clergymen" respondieron ardorosamente al llamado de Lord Kitchener. Inútil es agregar que los popes rusos figuran entre los soldados menos valerosos del zar.

Parece, pues, que la presencia de hombres de iglesia entre las gentes de armas, constituye, para cada país, la más lisonjera demostración de valor y patriotismo y que así debe ser considerada por el mundo.

Un sacerdote en un regimiento viene a ser algo como una especie de "atout", que a su valor personal como soldado adiciona la inestimable trascendencia que reviste su brusco cambio de oficio. Es como si se dijera que las órdenes del gobierno son tan superiores a los mandatos del Señor, que los mismos apoderados de éste en la tierra se han subordinado voluntariamente a las exigencias del poder temporal. Y como si se agregara que los preceptos religiosos como las constituciones de los pueblos sólo gozan de pleno vigor en tiempo de paz y pueden ser suspendidos sus efectos por la ley marcial...

Es innegable, por otra parte, que cada pueblo en guerra siente orgullosamente todo el hondo significado que encierra el cambio del hábito por el uniforme; y resulta especialmente honroso saber que las manos hechas al inofensivo reparto de bendiciones y habituadas a edificar la virtud de los hombres con la buena enseñanza evangélica, saben manejar un cañón y tumbar un enemigo de certero bayonetazo como cualquier hijo de vecino. Sobre todo, si se tiene en cuenta que todo ello no está reñido con la recta observancia de la moral cristiana.

He aquí algo que sorprenderá un tanto al buen Jesús, allá en su apacible cielo...

Camoirdoy

Felizmente, alguien se acordó...

El señor Moyano, ministro de Obras Públicas de la Nación, tiene tan buena estrella, cuando menos, como la que atribuye Madame de Thebes al rey Alfonso de España. Ese astro propicio que lo hizo ministro, que lo sacó a flote de la última interpelación parlamentaria y que le aconsejó no dimitir cuando el diputado Dickmann le acusó de "haberse dejado expropiar" en cien mil pesos una casa que valía 19.000, le ha dado un segundo de fugitiva notoriedad en estos días de protocolares efusiones en que todo el gabinete ha sido eclipsado por la figura victoriosa del joven canciller.

En efecto, entre los regocijos diplomáticos y los festejos patrióticos ¿quién se acordó de los ministros? Nadie, absolutamente. Todos, hasta el doctor Calderón, quedaron tapados, enterrados, pulverizados por la personalidad del gran canciller. Del viejito Ortiz sólo sabemos que anduvo, por haber tenido la precaución de colocarse en sitio bien visible en todas las fotografías. Nadie se acordó de los ministros...

Nadie, a excepción hecha de ese inesperado subsecretario chileno de obras públicas que sacudió con una felicitación telegráfica al señor Moyano, al sorprendido señor Moyano. Gracias al cual el ministro de obras públicas de Chile, su colega argentino ha sido citado en los diarios y aparece compartiendo el triunfo diplomático del joven canciller.

La buena estrella del señor Moyano es evidente.

Sólo su astro tutelar pudo sugerir el inspirado telegrama, sin ocuparse de despertar el celo y la elocuencia de los subsecretarios que en Chile y el Brasil pueden ser colegas del señor Carbó o del contraalmirante Sáenz Valiente.

LA VIRTUD EN BUENOS AIRES

En la interesante polémica que sostuvieron el justo Lot y el irritado Jehová poco antes de la destrucción de la ciudad maldita, el último convino en suspender su castigo siempre que alguna de las pecadoras urbes albergara sólo cinco personas virtuosas. Como se sabe, la suprema tentativa del justo Lot fracasó miserablemente; las ciudades fueron quemadas con fuego del cielo y aquél hubo de salvarse con todas las funestas consecuencias conocidas.

Conviene recordar todo esto ante la crónica de la distribución de premios a la virtud practicada por la Sociedad de Beneficencia. Porque si la virtud conserva todavía sus propiedades inmunizadoras, podemos estar seguros de que Buenos Aires está a salvo de los efectos de la cólera divina. Contamos por lo menos con cien personas de virtud auténtica, certificada, oficializada y públicamente premiada. Es posible que haya muchas más, ya que quien premia a la virtud demuestra que también la posee. Mas sin arriesgarnos en hipótesis, se puede afirmar que la capital cuenta cien personas honestas, pías, adornadas de ese conjunto de buenas cualidades activas y pasivas que constituyen la virtud. Ciertamente ello es consolador y destruye el mal efecto que causaran los severos propósitos del señor intendente.

DIAMANTE EN BRUTO

Resulta un postulado infranqueable para el desenvolvimiento político de la nación".

El partido radical vuelve al comicio para dignificar y desagraviarlo de férulas liberticidas.

Consecuente con el interés de su credo incompatible con la oposición sectaria y sistemática.

FORT CHABROL



(Dib. de Oñiverta).

Los radicales, siempre amenos y siempre dispuestos a figurar en el libro de oro de las más brillantes notas de la vida social, han anunciado para hoy la visita de algunos de sus más representativos directores de cotillón, al doctor de la Plaza.

Un poco sobrecogido por el anuncio el doctor de la Plaza, pensó, si esos radicales, alejados de la pantagruélica mesa presidencial, se sentirían celosos, y buscarían el pretexto de la visita, para [illegible] los invitados a [illegible] presidencial.

[illegible] doctor de la Plaza, había ya dispuesto [illegible] mente un menú suculento, capaz de hartar a sus visitantes, no fácilmente hartables, cuando alguien susurró en el oído presidencial una frase [illegible] paso al verde cromo la faz del doctor de la Plaza.

—No es posible — respondió al "souffleur".

—Absolutamente cierto, excelencia, vienen a...

El doctor de la Plaza, ha establecido en el despacho presidencial las defensas necesarias, ante el avance del ejército [illegible] que marcha sobre él a paso [illegible] mañana, las antesalas [illegible] das en trincheras, los des[illegible] tariales en barricadas, los [illegible] ñados de proyectiles, y el [illegible] rtificado con los últimos adelantos de la arquitectura militar.

El doctor de la Plaza, desplegó una actividad impropia de sus años; visitó los fosos y los contrafosos, dió todas las disposiciones y tocó todos los resortes. Después se parapetó en su silla presidencial en espera de la visita, recibiendo a cada momento los partes de su estado mayor sobre el avance radical.

Pero un portero, conocedor de todos los secretos palaciegos, destacado en la vanguardia para dar el toque de alarma, sonreía escépticamente en su puesto, pensando tal vez que no se trata más que de un avance para asustar, y que en el fondo no existe más que una simple visita, para que conste en los anales de la vida social.

CRONICA GENERAL DE LA GUERRA EUROPEA

ITALIA CONTRA AUSTRIA Y ALEMANIA

LAS TROPAS ITALIANAS OCUPAN VARIAS CIUDADES AUSTRIACAS

VICTOR MANUEL EN EL FRENTE

Brillantes cargas a la bayoneta de la infantería italiana

EL ATAQUE AL NEBRASKAN --- GRAN AGITACION EN NEW YORK

El pueblo yanqui exige que Alemania sea castigada

PROGRESOS DE LOS ALIADOS EN LOS DOS FRENTES

OFENSIVA RUSA SOBRE EL DNIESTER

RESUMEN TELEGRAFICO DE LA TARDE

LA CAMPAÑA EN FRANCIA Y BELGICA

Desesperados ataques germanos

EXITOS DE LOS ALIADOS

PARIS, 27 2.30 p. m.) — Según los últimos comunicados dados a la publicidad por el gobierno, los alemanes durante las últimas 24 horas han llevado una serie de violentos ataques al macizo de Notre Dame de Lorette, siendo vanos sus intentos y viéndose obligados a recluirse en sus trincheras.

Nuestras tropas les llevaron entonces un violento contraataque, ocupándoles una trinchera.

"Vese claramente — dice el mentado telegrama oficial — que los alemanes consideran irreparable la pérdida del macizo de Lorette, y quieren a toda costa recuperarlo".

En La Bassé consiguieron ayer un gran triunfo los ingleses, haciendo retroceder al enemigo algunos kilómetros.

Algunos aeroplanos volaron sobre Ostende, lanzando proyectiles que causaron daños considerables en las obras de fortificación.

AGITACION EN NEW YORK

EL PUEBLO PIDE VENGANZA

NEW YORK, 27 (2.40 p. m.) — Pocas veces se había notado en esta ciudad una agitación tan grande como la que reina desde anoche, al saberse el ataque al Nebraska.

La policía ha tenido que tomar severas medidas, en previsión de desagradables sucesos que pudieran desarrollarse, pues los ánimos están excitadísimos.

Una enorme muchedumbre se ha estacionado frente a los transparentes de los grandes diarios, esperando con avidez las noticias que trasmiten desde Londres sobre el hundimiento del Nebraska.

En estos momentos están reunido en la Casa Blanca, los ministros citados a consejo extraordinario por Mr. Wilson. Ante la actitud adoptada por Alemania, se teme que los Estados Unidos, por su parte, se vean precisados a adoptar una actitud en extremo enérgica.

La prensa de todos los matices publica sueltos violentísimos contra Alemania.

Se teme que ocurran graves desórdenes.

EN EL FRENTE ORIENTAL

Los alemanes obligados a tomar la defensiva—Contra ofensiva rusa

PETROGRADO, 27. (2.30 p. m.)—Los últimos telegramas oficiales del Estado Mayor, confirman que ha quedado detenida por completo la ofensiva austro germana en Galitzia.

Los rusos ocupan un vasto frente sobre los ríos Vidala, Venta y Dabissa.

En las últimas operaciones habidas últimamente, los austro-germanos no pudieron resistir el avance de los grandes contingentes rusos, y se vieron obligados a adoptar su sistema de defensiva.

Carecen de todo fundamento las noticias hechas circular por el enemigo, de que la caballería hulana hubiera realizado raid por los alrededores de Prezmyls.

Por último, añade el citado despacho oficial que las tropas moscovitas prosiguen con todo éxito su ofensiva, en la margen izquierda del Dniester.

EL ATAQUE AL VAPOR NEBRASKAN

Agitación en Nueva York y Wáshington —¿Qué harán los Estados Unidos?

WASHINGTON, 27. (2 p. m.) — Reina gran agitación en esta capital, desde que se ha hecho pública la noticia del torpedeamiento que ha llevado a cabo contra el vapor norteamericano "Nebraskan" un submarino alemán.

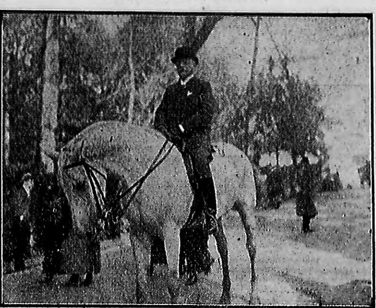
El hecho—dicen los diarios —reviste en estos momentos excepcional gravedad, pues cuando se estaba esperando la contestación que debe dar el gabinete de Berlín a la enérgica nota yanqui, sus submarinos se encargan de proclamar de nuevo que Alemania no respeta nada, y que no es con notas más o menos fuertes, que se convence a los hombres de Berlín".

"New-York Herald", que encabeza su edición de este mediodía con un editorial violentísimo, acaba diciendo que es preciso recordar que la nota de los Estados Unidos a Alemania terminaba diciendo "que el gobierno de la Unión, sabría proceder, con palabras y con hechos a la salvaguardia de la vida y de los intereses de sus súbditos".

"Ha llegado la hora, pues — dice el editorial de la referencia—de dejar a un lado las palabras, que ninguna mella parecen hacer en el gabinete alemán, y proceder enérgicamente, con "hechos", a no tolerar que el pabellón yanqui sea ultrajado y pisoteado por los piratas germanos".

La dureza de este suelto ha sido comentadísima, y todo el mundo está conforme en que la situación asume caracteres de verdadera gravedad.

LOS HOMBRES DE ALEMANIA



El diplomático alemán príncipe von Bülow, que ha puesto en práctica tantas arguclas para evitar que Italia interviniera a favor de los aliados, pero que al fin ha visto fracasar sus intermediaciones.

EL AVANCE ITALIANO

NOTABLES ACCIONES DE GUERRA

Los austriacos en retirada

ROMA, 27 (12 a. m.) — Los telegramas oficiales que ya adelanté en mis últimos despachos de ayer, afirman que el avance italiano prosigue con todo éxito en el bajo Isonzo y a todo lo largo del valle de Brenta.

En el día de ayer han sido ocupados varios pueblos y aldeas, de relativa importancia, entre ellos Canale sobre el Adige.

Las tropas italianas prosiguen su marcha hacia Gradisca y Gorizia, plazas fuertes en las que se han atrincherado formidablemente los austro-germanos.

Añade el mencionado despacho oficial que hasta ahora en sus avances, las tropas italianas han encontrado escasa resistencia por parte de los austriacos.

OCUPACION DEL VALLE DE INFERNO

Brillante carga a la bayoneta

ROMA, 27 (12.30 p. m.) — Se dió anoche publicidad a otra telegrama oficial en el que se afirma que las tropas italianas han ocupado el valle d'Inferno y el extremo del Val Dagno, después de un reñido combate con las tropas austro-germanas.

El ejército italiano tuvo que desalojar al enemigo de sus posiciones en una serie de brillantes ataques a la bayoneta.

La ocupación de las nuevas posiciones representa un gran triunfo del ejército de Italia, por el valor estratégico de los puntos ocupados.

Se añade que el enemigo ha emprendido la retirada, abandonando muchos cañones y carros de municiones.

Los puentes de ferrocarril han sido destruídos por los austriacos.

ACTIVIDAD NAVAL EN EL ADRIATICO

LA ESCUADRA ITALIANA

Los raids de aviación

ROMA, 27 (2 p. m.) — En Puerto Buso se ha concentrado una pequeña escuadrilla que forma el acorazado Conde di Cavour, el crucero Marsala y una flotilla de torpederos.

Dichos buques son los que protejerán la marcha del tercer cuerpo de ejército, cuyas operaciones se han inicaido tan brillantemente.

Como se sabe, uno de los flancos de este tercer ejército ha de operar sobre Trieste, y la marcha de la columna expedicionaria, cuyas avanzadas han ocupado ya Monfalcone, se hará siempre en combinación con la mencionada división de la armada.

En Porto Busso hase concentrado también una flotilla de aeroplanos, creyéndose que los aviadores quieren intentar algún raid sobre Trieste.

VICTOR MANUEL EN EL FRENTE

NEW YORK, 27 (1 p. m.) — El "New York Sun" publica un telegrama de su corresponsal en Roma, en el que dice que el rey Víctor Manuel llegó a Bolonia, donde, como es sabido, tiene instalado su cuartel general el alto comando que asume el generalísimo Luis Cadorna.

Inmediatamente, acompañado de su estado mayor, el rey y Cadorna salieron para el frente, con objeto de revistar las tropas que tan brillantemente han iniciado su acción.

Estuvieron en Udine y Palmanova, donde las numerosas tropas aclamaron al soberano. Una vez revistadas las nuevas posiciones el rey regresó al cuartel general, no sin antes felicitar a los comandos subalternos que en las primeras jornadas han secundado con tanto éxito los planes del estado mayor.

ULTIMO MOMENTO

CRUCERO ALEMAN HUNDIDO

NEW YORK, 27 (3 p. m.)—Un despacho expedido en La Haya dice que hoy ha circulado el rumor en aquella ciudad de que muy próximo a Heligoland ha sido hundido un crucero alemán.

El despacho no agrega más detalles.

—También el corresponsal en Atenas de "New York Hérald" cablegrafía a este diario que ayer las tropas aliadas que operan en la península de Gallipoli, han tenido un serio encuentro con el ejército turco, infringiéndole una completa derrota.

Los turcos se retiraron a una segunda línea de trincheras, dejando en poder de los aliados muchos prisioneros.

LA AGITACION EN NEW YORK

TUMULTUOSAS MANIFESTACIONES

NEW YORK, 27 (4.30 p. m.)—La situación en esta ciudad es gravísima.

El pueblo indignadísimo por la actitud de Alemania se ha lanzado a la calle organizándose tumultuosas manifestaciones.

El consulado alemán está vigilado por un fuerte retén de policía.

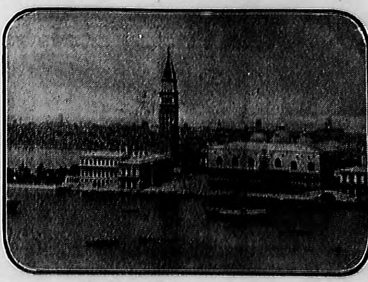
De no adoptar el gobierno una actitud enérgica, se teme ocurran graves disturbios.

LA JUVENTUD ESPAÑOLA POR ITALIA

ROMA, 27 (4 p. m.) — Un grupo de más de 50 jóvenes españoles residentes en esta ciudad se han enrolado como voluntarios en el ejército italiano.

La noticia ha producido en ésta excelente efecto.

LA PERLA DEL ADRIATICO



Vista de Venecia, la histórica ciudad, justamente llamada la "perla del Adriático" y sobre la que llevaron un ataque aéreo-marítimo, los ... sando por completo.

DEL EJERCITO ITALIANO

Un batallón de infantería de línea. Fotografía tomada durante la última guerra de Tripoli

El "Nebraskan" torpedeado

COMO RESPONDE ALEMANIA A LA NOTA YANQUI

La Casa Blanca tendrá que adoptar una actitud digna

ESTADOS UNIDOS TIENE EL DEBER DE DECLARAR LA GUERRA A ALEMANIA

Aun no se ha apagado el clamor que en el mundo entero levantó la masacro del Lusitania, cuando ya una nueva salvajada de los bárbaros viene a llenar la crónica de estos días.

Aun en Wáshington no se ha recibido contestación de ninguna especie a la nota que enviara a Alemania, cuando los submarinos que piratean por los mares del norte, se encargan de dar la oportuna contestación, estampando un nuevo bofetón en pleno rostro de los Estados Unidos.

Queda una vez más patentado, que Alemania ha decidido pisotear lo que sea corolario de civilización. Para ella no hay derecho de gentes ni derecho de Patria; para ella no hay fronteras, ni hay tratados á respetar, para ella la vida de los ciudadanos de un país neutral no vale nada y aun lo que es más grave, el pabellón de una potencia, respetable y poderosa, que ha declarado su neutralidad en la presente emergencia, es villipendiada por sus piratas de mar, una y dos y tres veces, como lo será diez y veinte y cien, si no se adopta antes la enérgica actitud que el caso reclama.

Con Alemania ya sobran las palabras. Ante hechos de esta naturaleza, repetidos con una frecuencia abrumadora, ninguna potencia puede contentarse con unas explicaciones cancillerescas, que explican la bofetada, sin calmar el escozor. Ninguna potencia, que quiera merecer el aprecio moral de las demás, puede contentarse en estos casos con reparaciones metálicas, que en vez de reparar dnigran a quien las recibe y establecen un mal precedente para el ofensor, que sabe que puede seguir matando a tanto la cabeza.

No, en estos momentos, no puede, no debe el gabinete de Wáshington contentarse con explicaciones ni con reparaciones metálicas. Aceptarlas, implicaría la adopción del principio, de que las ofensas a su bandera, pueden lavarse con oro, como si se tratara del honor averiado de una demi-vierge.

Los mismos Estados Unidos, en la nota que dirigieron a Berlín, en ocasión reciente del hundimiento del Lusitania, afirmaban que si llegaba el caso, obrarían no sólo con palabras, sino con hechos... y estos hechos, deben ser, desde el momento en que Alemania, a lujo de no contestar, reincide.

Cuando lo del "Maine", los Estados Unidos no mostraron tanta restricción en sus actitudes. Muy al contrario, se apresuraron a llevar la guerra por "una simple sospecha" de que hubiera podido ser hundido por manos españolas. Ni tan siquiera en aquel entonces trató de confirmar la "sospecha". Si la hubiese querido "confirmar", la guerra no hubiera sido. Y sin embargo, fué.

Ahora, ante los dos recientes ejemplos comprobados y ratificados, qué actitud pensará asumir Estados Unidos? ¿Pedirá una indemnización por cada víctima? Pedirá otra por los barcos hundidos y averiados? ¿Exigirá otra "para lavar el salivazo a su bandera"? Y hecho esto quedará otra vez tranquila y neutral, hasta que una nueva salvajada de lugar a otra nota, a otra indemnización y a otro silencio?

Nos negamos a creerlo; ante la actitud que ha adoptado el pueblo yanqui no podrán dudar sus gobernantes.

Hay ofensas que no pueden lavarse, no pueden borrarse más que con sangre.

Y los estados de la Unión se hallan ahora en este trance.

No se trata pues, ya, de un deber; se trata de una exigencia que le hacen los sentimientos más excelsos de la Humanidad y su propio honor.

A menos que Norte América quiera seguir tolerando los crímenes germanos, en cuyo caso valdría tanto como pensar que su neutralidad es un mito.

Y no lo creemos.

LOS DARDANELOS - LA INFLUENCIA DE ITALIA EN EL ESTRECHO

UN POCO DE HISTORIA

La participación de Turquía en la actual conflagración europea y su campaña contra Rusia e Inglaterra, ha dado solución a un intrincado problema que desde hace largos años, daba lugar a una serie de comentarios entre las potencias interesadas en el estrecho. Todos buscaban de asegurarse un éxito, pero ninguna llegó a resolver el problema en forma satisfactoria:

Las cuestiones que hoy dan margen a este comentario, no son nuevas. Los Dardanelos y el Bósforo, era un asunto que otras veces se había traído al tapete de la política europea, pero que, nadie como en éste caso habían osado a afrontarla, no sólo por lo difícil de la empresa, sinó que también por temores a suscitar complicaciones, tan graves como la misma empresa de forzar los Dardanelos, pues ninguna potencia hubiera permitido, que otra cualquiera en provecho suyo tuviera la llave de esa hermosa puerta de mar.

Después de la guerra de Crimea, los vencedores proclamaron la neutralidad del mar Negro, prohibiendo el pasaje de buques de guerra por los Dardanelos, como asimismo de tener Rusia ninguna flota armada en aquel mar.

La convención de Londres a la terminación de la guerra franco-prusiana, estipuló que debía dejársele a Rusia un número limitado de buques de guerra para la defensa de su costa en el mar Negro. Pero cuando en el año 1878 para extinguir definitivamente a Turquía, que era entonces batida por tierra, la flota rusa se proponía forzar el Bósforo, fué detenida por Inglaterra, quien veía en la toma de Constantinopla por los rusos, la hegemonía política y comercial del Oriente.

Hoy las cosas han cambiado, pues, las tres potencias interesadas en hacer la guerra a Turquía, es de presumir que ya han echado las bases de un contrato en el cual quedan deslindadas las posiciones, según conviene a sus intereses comúnes y afines aspiraciones. Ya no habrá, pues, con este pacto, lugar a posibles complicaciones, el día que termine la guerra y Turquía haya desaparecido del mapa.

El estrecho de los Dardanelos que separa a Europa del Asia sobre el mar de Mármara y el archipiélago grieco, no es sino que el antiguo Helesponto, que unía la provincia de Propóntide al Egeo y que debe su nombre a la tradición mitológica de Elle, hija de Atamante, rey de Balzia muerta, mientras que con su hermano Frisso sobre el oriente del velo de oro, tentara esconderse en el "colchide" para huír de la muerte a que estaban destinados, para aplacar la ira de los Dioses.

Una piadosa leyenda de Virgilio, en sus "Georgiae" recuerda que en el estrecho quedaba en la costa asiática víctima de la furiosa tempestad el joven Leandro di Abido, quien cruzaba a nado el mar para ver a su amada Ero, sacerdotisa del templo de Vénere, que del alto de una torre le alumbraba con una tea el camino.

La historia recuerda que Jerjes, para cruzar el Helesponto con su exterminado ejército, hacía un puente con 360 naves, pero que éste era pronto destruído por la correntada y el mal tiempo reinante.

En los últimos años de la guerra del Peloponeso en aquellas aguas se producían las batallas de Egospatano, donde Alcibíades corrió en ayuda de los atenienses, alimentando la flota espartana y por último Alejandro Magno en el año 334, antes de la era de Cristo, pasaba por allí para obtener la conquista del Asia Menor.

Durante la denominación romana, el estrecho era de continuo transitado por embarcaciones romanas, las que iban desde el Mediterráneo hasta el Puente Eusino y cuando Constantino fundó Bizancio para crear la capital del Imperio de Oriente, las comunicaciones marítimas con Roma y el Occidente, pasaban todas por aquella ruta y a cuestas de este comenzaron a surgir las primeras fortificaciones en Abido y Sesto, a fin de defender la nueva ciudad de cualquier sorpresa.

Los venecianos, en los siglos posteriores afirmaron con su laboriosa actividad la marina en el Levante, obtuvieron concesiones, que supieron contener diplomáticamente a los musulmanes invasores y a Gallípoli, consiguiendo hacer al extremo del estrecho y cerca del mar de Mármara, el más importante trabajo portuario.

Adueñados los turcos de Constantinopla allá por el siglo 15, comenzaron a reforzar sus posiciones, impidiendo a las naves cristianas cruzar los Dardanelos y para lograr sus propósitos construyeron dos sólidos fuertes, el de Abido y el de Sesto, donde precisamente se encuentran aquellos de Nagara y Maidos: más tarde Mahometo IV hizo construir otros en el punto donde el canal, es más estrecho, en Kalé-sultanié, en Kilid-Bahr y sucesivamente los dos de Kum-Kalesci y Sedul-Bahr, en la embocadura cerca del mar Egeo.

En el principio del siglo pasado, los franceses reforzaron la defensa del estrecho con nuevas fortificaciones y numerosas baterías, pero como el espíritu teutón intrigante y de fe mala no podía permanecer ajeno a una pillería, el año pasado engatusando las pobres cabezas de los turcos, ha renovado la defensa de los Dardanelos con nuevas y más poderosas fortificaciones, sembrando el estrecho de obstáculos invisibles, resultando, sinó imposible su acceso, por lo menos sumamente peligroso para la invasión de las escuadras enemigas.

El Helesponto de la cabeza Helle a la punta Gallípoli mide más o menos 70 kilómetros de largo y tiene un ancho que varía de 1400 metros en Cianak a un máximo de 3000, cuando se está en Gallípoli. La profundidad varía también de 40 a 97 metros, siendo su navegación un tanto difícil y peligrosa, pues los numerosos bajos fondos tienen una corriente violenta.

La parte europea es más bien rocosa y poco fértil, pero en cambio tiene excelentes radas y centros habitados como los Maidos, Gallípoli y Bulair; la asiática es menos áspera, más cultivada y diseminada de suburbios pasables y pueblos de alguna importancia.

Si el cruce de los Dardanelos, era hasta hace poco tiempo difícil de hacer, debido a sus fortificaciones, con la artillería de hoy queda evidenciado, que desde lejos, podríanse muy bien destruir las defensas, tomando como punto de emplazamiento de la artillería ofensiva el golfo de Saros, especialmente si se toma al revés por Bulair donde la península de Gallípoli se angosta mucho. Un desembarco en esa ciudad daría excelentes resultados.

Italia que desde ayer ha tomado parte activa honrando la bandera, la hermosa bandera tricolor, tiene ya su plan resuelto sobre este punto y la caída de los Dardanelos en poder de los aliados, es cosa que ya nadie pondrá en duda, pues la influencia de Italia sobre el triunfo positivo de la rendición de esta plaza, puede descontarse de antemano, no sólo por el poderoso contingente de tierra, sinó que también por la cooperación del talentoso marino que comanda la poderosa escuadra italiana y que hoy se nombra en todo el mundo con el simpático nombre de duque de los Abruzos.

Se espera, pues, que dentro de breves días los bravos hijos de la gloriosa península, hagan callar los ruidos estridentes y antipáticos de los cañones alemanes que pueblan la defensa del ansiado estrecho.

AÑO I.—Núm. 83 | Deutsche Eulenburgrossen Zeitung | Kinta-desión

Difensor der kul-ture, der Kaiser, der Katofes Difensor der Grosser Guillerm, más crande, Napóleon, piquenio porotos

Makanzeitung

COLABORACION EN SPANIOL PIR HOY, PIRQUE VALE LA BENA

(Gran Biógrafo Alemán de la Guerra)
ESCENA UNICA



Francisco José. — Pronto, Guillermo, que Italia ha entrado a la función.

Kaiser (asombrado). — ¡Mil rayos! (Dirigiéndose al maquinista precipitadamente) : ¡Hindemburg!, rápido, apronte las películas de efecto. Hay que atemorizar a la gringa...

Hindemburg.—Muy bien. Ya desfila la 1a., "Aparición de Hulanos".

K.—¿Qué efecto produce?

H.—...Italia se ríe, emperador...



K. — Apúrese mariscal, coloque la segunda: la de los "42".

H. — Ya está pero vea majestad que la espectadora se sigue riendo, y afectando sorpresa se ha tapado los oídos.

K. — ¡Vive Dios! Tamaña desvergüenza... Coloque la No. 3, maestro. La de: "Grandes masas teutonas se dirigen a la frontera italiana".

JUEVES 27 DE MAYO DE 1915

H. — Ya está, pero no olvide que esta cint está muy gastada y en vez de "masas" parecen "masitas".



K. — ¡Diablo! La cosa se complica... Recurro Mariscal a la gran cinta de efecto: "El Kaiser sale a ponerse al frente de las tropas". ¿He?

H. — Estamos perdidos... No impresiona. Se ríe más, y hay peligro de que los espectadores se contagien...

K. (alarmado dirigiéndose a Francisco José) — Viejo, no tiene alguna cinta de efecto?

Fco. José. — Como no sea la de los cintarazos que recibimos de los rusos o servios...

K. — ¡Truenos y centellas! Pronto, Hindemburg!, saque la película salvadora, nuestro producto genuino, el alma de la nación: la de los gases mefíticos.

H. — Es inútil, majestad. Italia ha llegado con las narices tapadas!...

K. (agarrándose los cabellos). — ¡Porca Madona! ¡Adiós ilusión! ¡Pobre Alemania querida, todo se ha perdido! ¡Han olido nuestro secreto!

Von Baudilio.



Zelecramas

ISDAREMOS MANIANA EN ROMA



PIENA, 27.— Ya estufimos montar la pikazo nariz. Los talianos nos an brovocado pirke kieren domarnos tierras suyias, piro ke exblotamos pir la realísima kana te Franzozen Kosé. Andonces hemos echado mano te kran mintira y ko prillandemente y optener así el potin ke ansiosamende reklama nuesdra hampre kanina. (Isto te kanina istá ser pir analokia.

Pir cebandar, por lo bronto, hemos buesto tisfrazado te inkleses, korpulentos soltados ausdriakos ke montan la kuardia en la brontera.

Pien es perdad ke los talianos han adakado kon éxito por retakuardia a esdos soltados, piro nuesdra intención estratédika era puena.

Afisos cratis

Llamado a la numen de lektores

Pir la presente, direktor llama lektores que kieran eskribir pir la "Eulenbourgrossen Zeitung". Si polde kolaborar komo kieran y kuanto kieran. Se exige iskriban más mijlior posible este dioma lamán di esta oja y tigan krandes kosas de Guillermogrossen patre quiridos te todos lamanes.

Feuilleton

Los caballeros de la tabla ronda

fe, la babite". (Aunque muchachen no eran, tan linten, rogantes y granclonzes, tienen, plezito námero (1). Fueno a Klurko, le fiño la klupera, y se fanmoró muchachen; también se fanmoró, pir qui sentía rico olor, a riñones fritos que feñian de la cocina; andonce, keneral se ñño pálido, pir ki tenie muchen hambre, y komo teñía feo olor nora, mushachen no queria, lar beso, hazta que komiera. Andonce, dispoies keneral limanes son muy ficaros y como fió, que eran riñones, te soldatos Limanes se diznaió.

Andonce, enseguitem, muchachen, pikara, para los franzocem, pero, pir nosotres, muchen, grozerem, sinvergüenzem, soltó une lefre, con zanahorie y konen keneral liman, teñía muchen tripez, fiaken, vazios, korrió a alkanzarlo, hasta que llegó a París; más dispoies tolvió. Y quin que no lo quiera kreer, le hazemos los colruos, komo a los inglesen, y fedimos a Dioz un poquen menoz poderozem ke Grossen Kaiser y Alá, que le maldizione y que se lez akafe la "Katofle".

Notem. — Culpa la

(Maniana más).

KERMESSEEN V. BALLESTER

Continúan con gran animación las fiestas al aire libre que se verifican en esta localidad a beneficio de la Cruz Roja de los Aliados.

Ubicadas en el pequeño parque de casuarinas que limita con la estación del ferrocarril, sus instalaciones presentan un hermoso aspecto, habiéndose improvisado jardines y colocado adornos, luces, guirnaldas y gallardetes que proporcionan una alegre perspectiva al pintoresco local de la fiesta.

Las donaciones, que han sido numerosísimas y de apreciable valor, serán rifadas en una gran tómbola. La cantidad de billetes vendidos alcanza a varios millares, con premios todos ellos.

La diversidad de juegos, diversiones y entretenimientos distribuídos convenientemente contribuyen a mantener el vivo entusiasmo y ruidoso movimiento que se advierte en todo el recinto de la fiesta.

La colonia francesa, tan numerosa en esta localidad, pone en acción sus más cálidas manifestaciones patrióticas para que el brillo y el éxito de la kermesse tenga la merecida finalidad.

El presidente, señor Mulhal, y las personas que componen la comisión, son incansables en sus esfuerzos, para mantener los mayores atractivos en los números amenos del programa.

Es de citarse que ninguna nota ingrata se ha podido señalar en todo el transcurso de estos festivales, ni aún en el recinto de los bailes populares, ni en otras diversiones que por la afluencia de público, pudiera incidentalmente producirse.

ASOCIACION PROTECTORA DEL ÑINO

"FLORENTINO AMEGHINO"

En el curso de la presente semana procederá esta asociación, al reparto de 100 pares de botines y 100 trajes, con destino a los niños pobres que concurren a la escuela número 9 del Consejo Escolar 4o. Sigue así cumpliendo su programa esta institución, la mejor de sus análogas, y cuyas mejoras van en aumento cada día.

La presidencia actual a cargo del señor Valentín Fabino, hacía falta en el seno de la misma, para llevar por un buen camino la marcha de la asociación, que aumenta el número de sus socios, vista la buena causa que la misma patrocina.

El reparto que nos ocupa se repetirá a medida que las circunstancias lo vayan exigiendo, pues la comisión de vecinos que rige la asociación, se halla constituída actualmente, por elemento sano, de buena voluntad y sin más miras que el ampliar la protección a la niñez, bajo todos los medios posibles.

EXPOSICION MAZZA

Proximamente, en los salones Witcomb, se inaugurará la exposición de las obras de arte de este joven artista, habiéndose fijado para el 3 de junio su inauguración.

Mazza ha de reflejar en esta muestra artística, el fruto de su labor realizada en Europa, con un temperamento moderno e idealidades orientadas hacia la escuela del color y sus armonías.

Deseamos al joven artista un completo éxito, que bien lo merecen sus esfuerzos y el tesón infatigable con que ha realizado sus obras, venciendo todas las dificultades que encarna para sobresalir en el mundo artístico, la realización de obras, cuya visión tantas polémicas despierta en nuestro país.

NOTITAS DE LOS BARRIOS

Muchachos molestos. — Necesidad de reprimirlos. — Varietés.

Existe aquí — como en todas partes — una buena porción de muchachos molestos, que uno tiene que soportarles sus majaderías — quiera o no — con una resignación sólo reconocida por las leyendas fantásticas de los almanaques que regalan las boticas de los suburbios. Y ellos están en todos lados — como el aire — con la diferencia, por supuesto, que éste es necesario y saludable mientras que aquél es innecesario y perjudicial a todas pruebas, diferencia que uno por lo general comprueba con más exacta psicología luego de haber recibido en un ojo las caricias de una pelota de football o una pedrada en el coco, como le pasó la vez pasada al cuñado de mi casero, que para contenerle la sangre que le salía a chorros propiamente como de una canilla de carro aguatero — no sé si ustedes todavía se acordarán de aquellos carros aguateros que tenían una campanita atrás y que vendían la caneca a 10 centavos — fué necesaria la intervención de una vieja comadrona — más leída que candidato socialista y más chismosa que peluquero de barrio — la que pudo estancársela a fuerza de telaraña mojada con saliva, pero no, sin costarle buen trabajo.

Hay muchos muchachos molestos en la aldea, como diría cualquier primo ultramarino, pero ahí están, cada grupito o gavilla radicada en su respectivo barrio, sin que nadie los moleste para nada; en cambio, ellos chichoneando a todos, cansando la paciencia con sus majaderías y enrojeciendo las piedras con sus improperios y jugoso vocabulario.

En la calle Pedernera y Falcón, supongamos, hay algunos; en la calle Yerbal y Bolivia, a la hora que llega el tren lechero, hay otro montoncito, y así por este estilo podríamos continuar enunciando muchos parajes en los cuales la intervención de las autoridades respectivas se hace de suma necesidad.

El teatrito Lavalle inauguró ayer las secciones de varietés.

Karaciolo.

UN NUEVO INVENTO

(Dib. de Gilverta).

—EL KAISER. — DESPUES DE TODOS ESTOS ASOMBROSOS INVENTOS, PRODUCTO DE LA KULTUR ALEMANA, SOLO ME FALTA QUE INVENTE UNA ESCALERA PARA SUBIR AL CIELO.
—EL INGENIERO. — PARA SUBIR AL CIELO, MAJESTAD, NO ES POSIBLE INVENTAR NADA MEJOR, QUE UN BUEN TIRO EN LA CABEZA.



LES PREUX

J'ai entendu des mots admirables de soldats; d'autres m'ont été écrits par ceux-là mêmes qui les avaient entendus. Je ne voudrais pas que cela pérît. Il me semble qu'ils font naturellement partie de l'épopée que nous vivons; qu'ils sont bons à lire et à méditer, témoignages inconscients de ce que les historiens appelleront la vie nouvelle de la France, de ce qui a toujours été sa vie profonde, agrandie en ce moment et développée par l'épreuve.

Je mettrai donc ici non pas tous ces mots ou ces traits, mais quelques-uns d'entre eux.

A B..., dans l'hôpital du Grand-Hôtel, un blessé doit être amputé. Mais il est si faible que le chirurgien hésite: "Si l'on pouvait lui rendre du sang! — S'il ne faut que cela, me voilà!" répond un autre blessé, un Breton.

La transfusion se fait. Le personnel de l'hôpital, ému par le dévouement de ce blessé, qu'on sait très pauvre, se cotise, quête discrètement, ici et là, et recueille cinq cents francs, qu'on se réjouit d'offrir. Quelqu'un arrive un jour près du lit, parle du service rendu, remercie, offre l'argent. Ecoutez la réponse:

—Allons donc! je donne mon sang, je ne le vends pas!

Un tout jeune soldat du Nord, au visage imberbe et un peu enfantin, est étendu au revers d'une tranchée, mourant d'une terrible blessure qu'un obus lui a faite au ventre. Malgré l'affreuse plaie, il ne se plaint pas, il ne se débat pas, et c'est à peine si on reconnaîtrait dans ces yeux grands ouverts et levés l'expression de tristesse qu'il avait souvent. Car, depuis son départ, il n'a pas reçu de nouvelles de chez lui, du pays envahi. Ses camarades l'assistent comme il peuvent, lui proposent à boire, déboutonnent sa tunique, tâchent d'arrêter le sang. Lui, ouvrant les yeux qu'il avait tenus un long moment fermés et d'un air de ne point souffrir, il dit à un de ses camarades, un gros poilu, qui se penche: "Dis, mon copain, tu ne raconteras pas à maman que j'avais une vilaine blessure? Une balle, c'est mieux que ce que j'ai." Puis il distribua quelques menus objets qu'il avait dans sa poche, son couteau, son porte-monnaie, un tirebouchon, un briquet: testament vite achevé. Enfin, difficilement, il ouvrit son carnet, et, s'apliquant à écrire, ne voyant plus très bien, il traça quelques lignes. En les achevant, il rendit l'âme. Trois minutes après, comme le bruit de l'accident s'était répandu dans la tranchée à ce moment peu cannonée par l'ennemi, un capitaine arriva, couvert de boue jusqu'aux épaules. Il vit le soldat: "Oh! le pauvre, un de mes plus braves!" Avec respect il prit le carnet qui était tombé à terre, l'ouvrit et lut: "Au revoir, père; au revoir, mère; au revoir, petites sœurs; je suis mort pour mon pays: Vive la France!"

Le sergent Raissac, de Béziers, est frappé à mort dans un assaut contre une tranchée allemande. Quand on l'a relevé, il tenait encore dans son poing une photographie représentant sa mère, sa sœur et lui-même, et, au verso de l'image, aves sa dernière force, il avait pu écrire: "Adieu, pas de pleurs, mais une résignation chrétienne: je suis en paix avec Dieu."

Le lieutenant Jeannin, petit-fils d'une Weterlé, et qui avait du sang alsacien plein les veines, rêvait d'entrer en vainqueur dans l'Alsace reconquise. Il est mort dans son premier combat, le 26 août. Celle qu'il a laissée dit sans doute, comme tant d'autres qui m'ont écrit du pays de Provence: "J'ai donné tout mon joli bonheur à la France, et me voilà dans le cortège infini des pauvres petites veuves de chez nous." Mais celui qui est mort a laissé, dans une lettre, une dernière parole pour la jeune femme, et une recommandation pour le fils de dix-huit mois qu'elle élève. Et il dit à la première: "Sois courageuse, si le malheur te frappe; c'est l'hommage le plusgrand que tu puisses rendre aux sept années d'amour que nous avons vécues ensemble." Et il dit pour l'enfant: "Je désire que notre petit André soit un jour officier, comme son père; pousse-le dans cette en souvenir de moi."

Hier, pendant son congé de vingt-quatre heures, j'ai recontré le fils d'une pauvre femme de la campagne, un ouvrier que j'aime bien depuis longtemps. Quand je l'ai quitté, et que je lui ai dit: "Bonne chance, Marcel"!, il m'a regardé de ses yeux sans reproche, et il m'a répondu: "D'un côté ou de l'autre, je ne crains rien!" Et cela voulait dire: la vie? la mort? Qu'importe! je suis prêt.

Qu'est-ce que tout cela? C'est la chanson de geste qui continue; c'est la croisade qui n'est point finie; c'est Dieu transparaissant à travers la France purifiée.

Les chercheurs de sublime ne trouveront rien de mieux.

René Bazin,
de l'Académie française.

Le billet du Jeudi

PROPAGANDE

Vous rencontrez, aux terrasses des cafés de l'Avenue de Mai, dans les trams, chez les coiffeurs, aux coins de rue les plus cotés de Florida, partout où il peut se trouver une certaine agglomération masculine, des Messieurs très corrects, tirés à quatre épingles, qui semblent n'avoir d'autre carrière, d'autre profession en ce monde que celle de dépenser dans des discussions intarissables une verve et une loquacité dignes de Jean Chrysostome.

Le thème de ces discourages? Invariablement, éternellement: la Guerre. Mais non point le vaste sujet qui embrasse d'un coup d'œil les Dardanelles et les rives de l'Yser, la participation de l'Italie et la neutralité des Etats de l'Italie et la neutralité des Etats-Unis, point! Ces Messieurs bien remontés n'ont les yeux que sur l'Alemagne: les yeux et le cœur, pourrai-je dire. Avec quel amour ils s'efforcent à en percevoir la progression, les étapes victorieuses, la marcha triomphale, et les raisons diplomatiques et humanitaires que l'obligèrent à accomplir celles incursions en terres prohibées, tels innocents bombardements sur des monuments de peu de valeur.

Leur amoureuse admiration les incite inévitablement à faire partager aux autres leurs chères opinions et c'est ce qui fait que nous les voyons, discutant avec acharnement, pérorant, défendant l'aigle sinistre, explicant le rôle prépondérant de l'Allemagne dans l'univers.

Boches..., dites vous? Je ne crois pas. Germanophiles? aSns doute; mais ce ne sont pas des germanophiles ordinaires. L'autre jour, en écoutant l'un d'eux, je fis cette réflexion: "Il a vraiment l'air d'avoir été payé pour exhiber en public des opinions aussi compromettantes!" Et aussitôt, ce fut un éclair...! Dame! voilà le mystère, l'écheveau débrouillé! De telles convictions ne naissent pas insi, toutes seules; il leur faut le léger smulant de l'escarcelle bien remplie...

Expliquons-nous... Les Boches, qui sont passés maîtres dans l'art de la propagande, nont pas dû se gêner pour organiser, dans les pays neutres, un service auxiliaire de propagande... orale. Quoi de plus simple? Et nous avons alors ces Messieurs très bien, attachés à l'agence boche, allant probablement toucher régulièrement chaque semaine la récompense de leur soumission au Kaiser, et, entre temps, accomplissant leur rôle à merveille, répandant partout, semant à tout vent la bonne semence teutonne.

Vous doutez de l'efficacité de ce moderne moyen de réclame? Ignorez-vous avec quelle facilité les gens acceptent les opinions toutes faites qu'on se donne la peine de leur insuffler? Allons... soyez-surs que "çà prend".

Et c'est ainsi que tant de gens, bénissent les Boches et la Bochie, béant d'admiration devant ce grand peuple si plein de talents et de vertus. Et c'est pourquoi il y a tant de germanophiles à Buenos Aires. La crise explique tout.

Le Penseur de Rodin.



Soldats français d'un régiment d'infanterie de ligne, à Lemmos

Les Mots stoïques

Ces combats, ces blessés, ces victoires constituent une page grandiose, non égalée dans la longue histoire des peuples. On y trouve des profils d'impassibilité stoïque, des gestes d'un simbolisme large et lumineux comme on en voit aux frises des temples grecs ou dans les vers de Sophocle, des mots d'une grandeur aisée et familière.

N'est-il pas d'un heroïsme antique, ce mot, le dernier prononcé par le capitain Gervaix, du 5ème. régiment de genie. Au momnt où après la reconnaissance d'un bois qu'il avait reçu l'ordre d'organiser défensivement, il revenait vers sa compagnie sous un feu d'infanterie intense, il dit à l'officier qui l'accompagnait:

—Ne nous pressons pas, les fantassins pourraient croire que nous avons peur!

A peine prononcé ce mot superbe, une bale atteignait en plein cœur le capitaine Gervaix, permettant que la dernière parole de ce héros français fut d'un mâle et tranquille courage où lon discerne la préocupation de donner aux hommes l'exemple de l'héroïsme et de l'honneur.

Le Monument des Marsoouins

Je voudrais que, dans toutes les écoles de France, on prit une fois pour texte de la dictée quotidienne le récit que le ministère nous a communiqué officiellement de la défense, par nos marsouins du fortin de Beauséjour.

Certes, la simple lecture des citations à l'ordre du jour de l'armée suffit à constituer déjà la plus émouvante et la plus exaltante des leçons.

Mais il y a, dans ce récit, une accumulation et surtout une succession d'épisodes héroïques qui dépasse à la fois l'imagination et tous les souvenirs.

Je dis les souvenirs: ce qui me frappe en effet, c'est qu'un seul des traits qui sont rapportés ici suffirait à ennoblir la mémoire de toute une nation, c'est que ces hommes prodigieux semblent avoir rassemblé en quelques heures un patrimoine de gloire égal à celui que la postérité recueille et se transmet pieusement, après chaque guerre.

Que l'on ne nous parle plus des Grecs et des Latins!...

Les historiens et les poètes antiques ont soulevé, entretenu, perpétué nos admirations à travers les âges avec le mot, le geste, la mort d'un héros.

Et voici, non pas un héros, mais côte à côte, en voici mille. — voici, non pas des exploits isolés, mais tout un ensemble d'actes surhumains, et qui s'enchaînent comme de la façon la plus naturelle, — voici toute une série de mots sublimes, de quoi remplir un "Selecta" et entre lesquels un Plutarque serait embarrassé de choisir...

C'est le lieutenant Raynal, qui, "blessé à un œil et au ventre, continue à diriger la défense jusqu'au moment où il tombe épuisé"...

C'est le sous-lieutenant Cazeau qui, traversé de part en part, se fait metre face à l'ennemi, et continue à chanter sous la mitraille:

"Mourir pour la patrie est le sort le plus beau!..."

C'est le lieutenan Lelong criant à ses hommes:

"Je vais vous faire voir comment meurt un officier français!"

Et le capitaine Poirier, ramassant un fusil, et tenant en respect, à coups de crosse et de baïonette, le gros des ennemis qui l'entoure...

Et le soldat Jouy, se défendant seul contre sept adversaires; et le soldat Simon qui, à travers les balles, traîne pendant neuf cents mètres le corps de son lieutenant blessé...

Et le sergent Cazeilles, qui, blessé grièvement au bras droit, emporte sur son dos sa mitrailleuse...

Ce n'est plus de l'héroïsme, il y a là une sorte de ruée, de fureur, de frénésie d'héroïsme...

Et l'on représentait la France comme une nation aveulie, abâtardie, finie!...

Quel monument dressera l'image, fixera la vaillance inouïe de ces enfants de France dans le marbre et dans l'airain?

Un Français.

Sympathies Boliviennes

(L'éminent écrivain bolivien, M. Adolfo Costa, a adressé à un académicien Français la belle lettre suivante.)

Permettez que du fond de la Bolivie une voix s'en aille vers vous, en cette heure tragique, pour vous dire toute la chaleureuse sympathie que cette petite République, enclavée au cœur de l'Amérique du Sud, ressent pour votre merveilleuse patrie. Permettez que je prenne la liberté de clamer tout notre enthousiasme et toute notre notre confiance devant le courage, la ténacité, l'entrain et la vigueur qui gonflent l'âme française et l'animent aujourd'hui...

Oh! monsieur, vous ne sauriez croire combien, à la distance, malgré les pamphlets teutons qui s'abattent sur nous comme une plaie de mauvaises sauterelles, l'œuvre gigantesque entreprise par la France et ses alliés nous apparait superbe, grandiose, sublime! Le peuple qui fit la République de 92 se devait d'être, en 1914, le paladin chevaleresque qui défend le droit, qui aide l'opprimé, protège le faible et rétablit sur leurs bases ébranlées les immuables lois d'honneur qu'un empire conquérant et brutal prétend abolir pour légitimer la politique la plus cynique qu'ait enregistrée l'histoire. Il faut que ce peuple vive éternellement pour maintenir, ardent à jamais, dans le cœur des hommes le feu sacré de la bonne foi et de l'honnêteté, sans lequel les rapports des individus et des nations, — en effaçant d'un coup vingt siècles de civilisation, — remonteraient aux néfastes de la barbarie.

Et nous, les pays jeunes, nous qui voulons avoir notre place au soleil et vivre à l'abri de tout impérialisme, nous qui, à l'exemple des va-nu-pieds de Valmy, conquimes notre liberté à Junín et à Ayacucho, nous suivons, anxieux, la croisade ardente et suprême que vous avez entreprise pouh écraser la force eevuble et l'orgueil dominateur... D'ailleurs, cette sympathie pour la France n'est pas toute nouvelle, et comme exemple, souffrez que je vous conte une curieuse anecdote. C'était en 1870; l'Empire venait de sombrer à Sedan, le président de Bolivie était le général Melgaréjo tyran de triste mémoire, courageux autant qu'ignorant, chevaleresque parfois, sanguinaire souvent. Un soir, il réunit tous les chefs de son armée et leur annonce que la France venait de perdre plusieurs batailles, que les Prussiens marchaient sur Paris, que la mère des libertés ne pouvait pas être vaincue sous le regard indifférent des peuples libres et qu'il fallait voler à son secours.

Les généraux se regardèrent ébahis. Très respectueusement, ils lui firent voir les inconvénients de pareille expédition et la matérielle impossibilité de l'entreprendre. La traversée de l'Océan est très longue et très dangereuse, Excelentísimo Señor General", lui dirent-ils. "—Les guerriers éprouvés et les soldats valeureux ne doivent pas se risquer sur les planches d'un vulgaire navire, répondit-il impérieux, nous prendrons la voie de terre!". Aujourd'hui, ce n'est pas l'aide chimérique du général Melgaréjo que nous offrons à la France, mais l'élan impétueux de nos cœurs, l'accompagnement constant de nos pensées, le tribut de notre filiale admiration et notre inébranlable foi en la justice de sa cause.

Dans la tranchée

Les poilus sont des braves qui ont "le sourire". Ah! ce sourire, quelle place il prend parmi les rudes combats. C'est un éclair lumineux qui zigzague au-dessus des "marmites", qui accompagne dans sa danse la légendaire "Rosalie".

Un matin, sous une averse de grêle, un poilu aguerri, un vieux de la vieille, au courant de toutes les ruses de tranchées, donne paisiblement à un nouveau venu toutes sortes de conseils et de recommandations, tout en s'enveloppant avec précaution d'une chaude couverture de laine. Tout à coup, paf! un obus éclate à cinquante mètres. Alors le poilu, sans ombre d'emotion, dit au jeune, avec "le sourire":

—Oh! et puis, tu sais, faut pas prendre ça au tragique!

La guerre au XVII siècle

L'ANCETRE DES TRANCHEES

C'ets Jean Racine qui parle. Et c'est a son ami Boileau qu'il écrit. Il lui donne des nouvelles du siège de Namur:

...M. de Vauban, avec son canon et ses bombes, a fait, à lui seul, toute l'expédition (pour prendre Namur). Il a conduit sa principale tranchée dans un terrain asez resserré, entre des hauteurs et une espèce d'étang d'un coté, et la Meuse de l'autre. En trois ours, il a poussé son travail jusqu'à un petit ruisseau qui coule au pier de la contrescarpe, et s'est rendu maître d'une petite contre-garde revêtue, qui était en deçà de la contrscarpe; et, de là, en moins de seize heures, a emporté tout le chmin couvert, qui était garni de plusieurs rangs de palisades, a comblé un fossé large de diex toses et profond de huit pieds et s'est logé dans une demi-lune qui était devant de la courtine, etc.

Cela se passait en juin de 1692!

Une étape de l'expédition d'Orient: les transports mouillés dans la baie de Moudros (île de Lemmos)

SURHOMMEI

"Nous sommes le Surhomme, et sa force et son droit;
Reconnaissez-nous donc pour les maîtres du mondre!"
Ce cri, fils de l'orgueil, se repand comme l'onde,
Et la horde s'elance en repandant l'effroi.

Mais le reste du monde en la justice croit,
eS redresse blesse dans son âme profonde,
Et s'unit dans la guerre acharnée et feconde
La rage du Surhomme, à cet aspect s'accroît.

Le surhomme n'est pas race ni legion,
Il est vare en tout temps, en toute region
C'est un être de choix, tres lointain de la brute.

La force n'a jamais fait mériter ce nom,
Qui s'acquiert par le bien et la plus noble lutte
Les surhomme, Dieu seul le fait, non le canon.

Pierrot du Tza.

VICTOR HUGO

(Especial para CRITICA)

(EN EL TRIGESIMO ANIVERSARIO DE SU MUERTE)

POR JAIME M. OLOMBRADA

(Conclusión)

Cuando la guerra de la independencia española, fué a España y estuvo algún tiempo en un colegio de nobles, y esta breve permanencia en la patria de Cervantes, encarnó en su corazón el amor al país, el cual celebró en todo lugar y en todo momento.

Después de la muerte de su madre, la generala Hugo, que murió el 27 de junio de 1821, cuando Victor contaba 19 años, contrajo enlace con la señorita Adela Foucher, su idolatrada novia, a la edad de 20 años, el 12 de octubre de 1822. La historia de este noviazgo romántico puede leerse en su libro "Cartas a la novia, en la juventud" donde se detalla punto por punto en sucesivas cartas amatorias, el azul episodio de su juventud que epilogó con su casamiento, como ya hemos dicho el 12 de octubre de 1822, después de tres años y medio de esponsales. (Es fama que se dijeron la primera palabra de amor el 26 de abril de 1819, Victor tenía entonces diez y siete años y Adela Foucher, diez y seis).

En esa época la gloria de Victor Hugo comenzaba a irradiar, esplendorosamente.

El vizconde Francisco de Chateaubriand, uno de los más ilustres príncipes literarios de la época, le había calificado de "niño sublime" ("enfant sublime") y este elogio fué como un pasaporte y un ungimiento definitivo. En los salones realistas se hablaba con admiración de su oda titulada "Los destinos de la Vendée" ("Les Destins de la Vendée") y de su aguda sátira "El telégrafo" ("Le Telegraphe").

La Academia de los Juegos Florales de la ciudad de Tolosa habíale recompensado con dos de sus primeros premios su poema "El restablecimiento de la estatua de Enrique IV" ("Le Retablissement de la statue de Henri IV") y las estrofas de un arrogante aliento escritas a los diez y seis años: "Les vierges de Verdun" ("Las vírgenes de Verdún"). Don Alejandro Soumet en nombre de la Academia de los Juegos Florales había felicitado al joven laureado por "las prodigiosas esperanzas que daba a nuestra literatura".

En diciembre de 1819, Victor Hugo que tenía diez y siete años, había fundado con su hermano mayor Abel Hugo, a fin de sufragar los gastos de su madre, cuya media paga del general Hugo, no le permitía mantenerse con el debido decoro, una revista bisemanal, que llevó el nombre de "El conservador literario".

Este periódico duró quince meses y su colección lo forman tres grandes volúmenes. Victor usaba ocho o diez firmas diferentes en su carácter de redactor en jefe, y así aparecía la publicación bisemanal casi toda redactada por él.

Por ese entonces subscribió su primera novela Bug Jargall y dos años después, "Han de Islandia". De la primera, de "Bug Jargall". Hugo mismo nos cuenta en el prólogo de la obra lo siguiente: "En 1818, el autor de este libro tenía diez y seis años, y apostó que escribiría un volumen en quince días, y escribió el "Bug Jargall"; en esa edad se apuesta por cualquier cosa y se improvisa sobre todo".

Sus primeras poesías fueron sus odas realistas: "La Vendée". Victor Hugo amaba mucho a los vendeanos porque su madre era del departamento de la Vendée. Siguieron a esta poesía: "La muerte del duque de Berry". "El restablecimiento de la estatua de Enrique IV", etc., etc.

A los 39 años de edad, el 2 de junio de 1841, tomó asiento en la Academia Francesa, de la que fué su director.

Siendo redactor del periódico "L'Evenement", fué proclamado candidato a la presidencia de la República Francesa, puesto que no ocupó.

El 21 de agosto de 1849, es elegido presidente del congreso de la Paz, en París.

Por orden del emperador Napoleón III, a quien bautizó con el justiciero epíteto de "El Pequeño" (véase su obra homónima), fué Victor Hugo desterrado de Francia. El 11 de diciembre de 1851, nueve días después del famoso golpe de Estado perpetrado por Napoleón III, Victor Hugo se fué de la capital francesa, a la capital belga, a Bruselas, donde escribió "Historia de un crimen" y "Napoleón, el Pequeño".

El 1.o de agosto de 1852 embarcóse en Amberes, expulsado de Bélgica, como castigo por la edición de sus dos obras "Historia de un crimen" y "Napoleón el Pequeño", rumbo a Inglaterra. Cuatro días después desembarcó en Jersey, en el muelle de Saint Helier.

Napoleón III lo desterraba, pero Inglaterra lo protegía. En su notable obra "William Shakespeare", Victor Hugo agradece esta hospitalidad magnánima.

Victor Hugo vivió en Jersey en una casa aislada y solitaria, tan solitaria como su morador, situada a la orilla del mar; la casa tenía el nombre de "Marine Terrace": "Terraza marina". Transcurrieron tres años y tres meses, y habiendo subscripto un artículo titulado "Declaración" a Inglaterra, se le acabó la magnanimidad, dióse por ofendida y Victor Hugo fué expulsado por orden del gobierno británico de la isla Jersey.

De Jersey pasó a otra isla de la Mancha archipiélago: a Guérnesey, el 2 de noviembre de 1855, y en esta isla residió hasta finalizar su destierro; sufriendo el doble martirio del ostracismo griego y el suplicio de Jesús, siendo como un doble desterrado dentro de su destierro mismo. Estando desterrado, en el mes de agosto de 1868, murió Adela Foucher, esposa de Hugo, a la edad de 62 años.

Por fin, el 5 de septiembre de 1870, después de diez y ocho años, ocho meses y veintiséis días de exilio, Victor Hugo entró en su adorado París, a tiempo que haciendo mutis, salía la monarquía por un lado, y entraban los alemanes, es decir, la barbarie, por el otro. Mutis y escotillones de la historia...

Escribió, según su propia confesión, treinta y dos volúmenes y ocho obras dramáticas. He aquí la nómina de sus principales obras:

El destierro (junio 1875), Bug Jargall (su primer obra literaria 1818), Dios (abril 1855), El asno; El año terrible (18 agosto de 1871); El hombre que ríe (1869); Cartas a la novia en la juventud (1822); El sueño del Papa; El noventa y tres; Han de Islandia (1829); Claudio Gueux; La ciudad Cruz (París); La historia de un crimen (5 de mayo de 1852); La leyenda de los siglos (abril 1857); Canciones de las calles y de los bosques (octubre 1865); Los miserables (1862); Ultimo día de un condenado a muerte (15 de mayo 1832); Los trabajadores del Mar; Napoleón el Pequeño (1852); Nuestra Señora de París (marzo de 1831); El Rhin (Julio 1841); William Shakespeare; El hermoso Pecopin y la bella Bauldour; La piedad suprema; Rayos y sombras, y Vientos del espíritu.

Sus obras dramáticas más notables son: Ruy Blas, Lucrecia Borgia, María Tudor, El rey se divierte, Hernani y Mario Delorme.

Después de una agitada vida, consagrada al estudio y al trabajo, como periodista, orador, político, poeta y revolucionario pacifista, entró en la inmortalidad el miércoles 22 de mayo de 1885, a la edad de ochenta y tres años, rodeado y bendecido por la admiración unánime de sus concludadanos.

Ningún hombre fué más grande: ningún orador más elocuente, ningún poeta más inspirado, ningún funcionario más probo y valiente, ningún crítico más justo y justiciero, ningún periodista más veraz... Fué el hijo mimado, el Benjamín de las nueve musas clásicas; digno hermano de Dante, de Píndaro, de Homero y de Demóstenes.

Y este es el hombre cuyo trigésimo aniversario de su muerte celebra solemnemente Francia y el mundo civilizado.

¡Loor a tal hijo y loor a tal madre!

¡Viva Francia! ¡Viva Victor Hugo!

Jaime M. Olombrada.

Mayo de 1915.



CRÓNICAS DEL BAJO FONDO; AMANTES Y LADRONES MARITORNES Y APACHES CANCIONEROS Y SUICIDAS

La escena diaria

COMO PELEAN ALGUNOS

—Diga, Margarita: ¿es cierto, lo qué me dijo?

—¿De qué, Paulino?

—Lo del baile.

—Ah, sí. Pero, parece que lo van a postergar hasta el día 'e San Juan.

—No me diga. ¿Y no sabe por qué?

—Asigún me dijo l'hija 'e ño Pancho, quás por el novio de la Cirila qu' entuavía nu ha yegao 'e Los Guirquinchos.

—¡Malaya la suerte mía!

—Pasencia, Paulino. Hay que tener moderación pa estas cosas. ¿Qué saca usté con agarrarse rabia inútilmente?... Y si no la vé a la muchacha pa ese día,

—No diga, Margarita! ¿Y a qué?

—Qué se yo. E' lo que he óido decir. Ya sabés vos que yo soy enemiga de andar con chismes.

—¿Y usté lo conoce al mocito ese?

—De vista numás. Lo tengo visto una o dos veces.

—¡Claro! ha de ser de menega el hombre.

—Por las trazas, así parece. Pero yo creo qu'es más el ruido que los cascarones. Qué querés que te diga. Servite un mate.

—Gracias. Me voy pal centro.

—¡Aura! ¿y a qué?



l'hablará pa la noche del 24. Cuestión 'e días nomás.

—Sí, pero es qué... Le voy a ser franco, Margarita: Ya mi' está sacando 'e las casillas la vieja 'e la piba ¿sabe?... Porque no me la dejará conversar ni aunque más no sea, un ratito, de noche, en el zaguán.

—¡Ah, m'hijo!... Querés que te diga por qué?... Es que a la muchacha l'han apalabrado con un mocito 'el centro — de'ahí que te la escuenden a vos. Si ca... ni pal baile querían dejarla dir porque decía la madre que s'iba encontrar con vos.

—¡Tá bueno!... Entonces, anda en amoríos la mocosa ¿no?

Eso no sería nada — Dios me libre la mala lengua — pero... A mi juicio hay algo más que noviazgo, ché. Pa mí qu'el moso ese, se l'está por yebar al Rosario uno d'estos días.

—A comprarme un hábito y unos caminantes.

—¿Y pa qué? Si los que yebás puestos son casi nuevitos.

—A la verdad, pero voy a comprar uno nuevo, ¡qué diantre! pa que se me acabe la menega, cosa que me quede con unos dos mangos solamente.

—Vaya una ocurrencia ¿Y p'aqué te querés quedar con dos pesos?

—¡Pa qué! Pa tomarme unos copetines y ponerme hecho, y así, sin menega, curdelazo y con indumentaria nueva, me viene más gana pa dir a pasar siquiera una mesada en "La nueva".

—¿Y con eso qué me queres decir?

—Que con todos estos requisitos no le voy a tener ni un chiquito 'e asco al sotreta ese ¿compriende? pa matarlo. Y ya me voy también.

Cartas rantifusas

(De Oto Kafert a Herr Luscenburg)

Puenos Aires, maio 27 de 1915. Herr Luscenburg.—Bresende.—Motifos di la bresende karda.—Si Tios ekté kiere — boiden ki aktan ser motifos pir fin di las tos. Féamos ektos motifos ki ekton bonitos pir los tos: Noche basata mi engüendro en calle Fitoria una laman talajente ki mi visa ki in calle Debensa y utra calle más ki nu si colerda, esktuvió bresenciar una esbektáculo desakratable pir kolonia Lamana. ¿Ke esktá eskte esbektáculo desakratable pir Lamania? Feamos: Risulda ki askte lamán talajende tovió suerde de pása pir delande un koben ke momendos andes le esktovieron romber kapesa kon una mango di eskopa. ¿Kin rombió kapesa kon mango di eskopa a la koben? Sikuramende no astufo una arkendino. ¿Kin astufo endonce? — prikundo yo a cfte laman talajende; idmi gondesta: — "foi burracha inklés, foi; kanieko"!

—Borké askta grossen barda kondra kulonia Lamana?

Borké lamán ke diene kopesa rompida a tició. ¡Biba la kaisedr!

Hura brecisa ki nusodros feriguamos donte bife efte inklés. Por lo tando hé



akí una motipo de karda ke nos inderesa a los tos.

Maniana más detalles; Salú y boinas biestas badrías.

Oto Kafert.

(Miempro di la akatemia de artes de Birlín).

Chamusquina

CAPA

Pedro Nischolson, domiciliado en Carlos Calvo 2855, denunció en la comisaría 28a., que de un departamento que ocupa en Brasil 1768 autores desconocidos le sustrageron una capa por valor de 90 pesos.

PUÑETAZO

En el mercado de Abasto Proveedor, fué herido de un puñetazo el árabe Martín Juris.

En averiguación del hecho se halla detenida una persona con quien aquél sostuvo una discusión.

BERSONAS KONOCITAS



Rebestaplo Kofen arkendino Herr Gillermo Mallefok, ki angue eftá arkendino de nacionalitá folde ki bapá y mamá di él istan bariende de la Kromprinssen. (Bir bostura legande y serenitá en la mirata de sus okos se le konoce).

EL CARIÑO DE LAS ARMAS

—¡Malevo! No hacés más que estropearme por cualquier macanita 'e nada. Como si una fuese una perdida cualquiera...

—Callezé y no sea sonsa.

—Siempre igual...

—Silencio! Vos te crés que me vas a tomar de caye a mí? Tenés que andar más derecho que esquinero de alambrao conmigo. Ya me conocés...

—Y últimamente que te hago 'e malo, yo, con dir a los bailes 'e Rodríguez Peña, decís?

—¡Basta he dicho! No tengo porque darte más explicaciones al respecto. Y andá dándome cueli poquí.

—Si no fué entodavía.

—Y que haces que no te ponés en viaje.

—Y como querés que vaya a empeñar la daga si no me las dao?



—Y que no 'e la dejé debajo l'almohada?

—Sí... pero..

—¡Pero, qué? Hablá...

—Me la pidió emprestada el hijo 'e ña Camila. Me dijo qu'iba a degoyar al encargado del conventiyo, por unas palabras que tuvieron anoche.

—Desgraciada! ¿Por qué hicisto eso sin mi consentimiento, eh?

—Y... ¿y qué tiene? Me dijo que me la devolvía enseguida.

—Ya t'he dicho que por una macana d'esa índole no tenés que prestar las armas.

—Bueno...

La musa del suburbio

UN PARTIDO

EL

Voy a mezclar la baraja
y a dar cartas para un truco,
porque un partido macuco
quiero jugarle a esta maja.
Aquí la mano trabaja,
una, una, dos, dos, tres;
ya está dado, y aquí es
donde la suerte está echada,
y no me juegue callada
por ser la primera vez.

ELLA

A la mesa un cuatro vá,
y no quiero decir nada;
pues dejo la convidada
pensando que usted dirá.
Con las cartas que me dá
solo estoy para querer,
pero no puedo perder
porque usted me va a aflojar
y cuando quiera parar
seguro no va a perder.

EL

Seguro me ha visto cara
del que no pita ni moja,
pero si en el juego afloja
la suerte se me prepara.
Y si envido es cosa clara
que usted quiere, ¿cómo no?
¿Quiso? Treinta tengo yo
y me ha ganado de mano,
el patalear es en vano,
otro cuatro y se empardó.

ELLA

Parda al truco la primera:
¿Quiso? Mi dos en segunda
porque aunque es leña que abunda
no la tiene quien la quiera.
Juegue de cualquier manera
que usted aquí no gana nada.
¡Ya me tiene abatatada!
Jugando de firulete.
Hoy pierdo dejuramente,
pues no soy afortunada.

EL

Conque dos a dos estamos,
No hay pérdida ni ganancia;
usted da y es cosa rancia
que a punto igual no ganamos.
Nuevo tantos no más vamos?
Señora, ya estoy servido.
pero ha tenido un descuido
en las cartas que me dió,
por eso le digo yo
para comenzar, envido.

ELLA

Cállese usted por favor,
y guarde sus treinta y tres;
si me quiere complacer,
me tiene que dar la flor.
¿Truco? Quiero, sí señor,
y el retruco es lo que adoro.
Ya quiso; mi flor es de oro
y aquí esta carta lo insulta,
¡Caramba! que me resulta
que es de aquello que hizo el moro.

EL

Al de oros le entró el de espada,
y ahora el seis para aflojar.
Vaya, se atrevió a matar,
pero eso no cuesta nada;
puso su as en la jugada
y ese muere por mi tres,
y también por esta vez
andan parejos los tantos,
conque no hay risas ni llantos
para ganar ni perder.

ELLA

Como en los juegos de amor
me resulta este partido,
porque no existe vencido
y tampoco vencedor.
Cuando la lucha es mayor
más se disfruta jugando,
pero el juego prolongado
hace gastar el placer,
y hasta a veces suele ser
que no se goza gozando.





EL TEATRO FRANCES



Una escena de "En revenant du Congo", de Carvil y Coll, estrenada en "La Sirene".



El divo más grande del mundo continúa haciendo derroche de un exhibicionismo singular. De la mañana a la noche se pasea por nuestras principales calles, ostentando una serie de toilettes a cual más rara y de peor gusto. Y no oculta la satisfacción que le produce el ser el "arbiter elegantiorum" según le sopla nal oído sus diversos secretarios y los otros que la trabajan de tal. ¡Vaya con el divo más grande del mundo!...

Hace un par de días y mientras se ensayaba "Gioconda", se armó una pequeña gresca entre el maestro Marinuzzi y el director de coros.

—Qui manca il ordeni!... — gritaba uno, y el otro respondía con un adjetivo bastante pintoresco. Si bien no llegó la sangre al río, hay que convenir en que el desorden reina entre ciertos elementos que actúan en nuestro primer teatro.

Anoche consiguió algunos aplausos el divo más grande del mundo. La sorpresa entre la troupe fué grande. Nadie esperaba el acontecimiento. Di Muro, sonriente, impasible, parecía pensar en algo así como la flauta de Bartolo.

La señora Perini ha vuelto al Colón. La noticia no es fresca, pero lo que no todo el mundo sabe, es que el Perini debe andar por ahí... (Tóquese una llave cada vez que se le encuentre). ¡Qué Perini!...

La señora Rosa Raisa, al igual de la incividable Cecilia Gagliardi, sabe "farsi la stampa". Ha comenzado a manifestar su predilección por los cronistas de... cincuenta para arriba.

La elegante napolitana Nini Frascani comienza a inquietarse ante el éxito de la Raisa. Recomendamos a la hija de la tierra del Vesubio una calma absoluta. Todo llega en este mundo y no hay por qué desesperar. Y sino, que lo diga la señora Galeffi.

Entre los divos de menor cuantía que han tenido la felicidad de pisar el escenario del Colón, anda un señor Lussardi.

¿Quién es este prócer? ¿A qué ha venido? ¿Qué quiere? ¿A dónde va?...

Hay un sinnúmero de personas que nos tienen hartos ya de pedirnos alcemos la voz protestando por la forma descarada cómo se efectúa la reventa en las inmediaciones del teatro. A esas personas les rogamos nos dejen en paz y no insistan, pues aunque se escribieran cincuenta editoriales sobre el tema, sería completamente inútil. Las autoridades saben lo que hacen. ¡Vaya si lo saben!...

El tenor Di Muro tiene un secretario. El secretario del tenor Di Muro es el González del elemento lírico. Ayer pudimos comprobarlo. Un secretario que se duerme es toda una adquisición. No ha sido tonto el tenor Di Muro. ¡Que lo digan los pseudos cronsitas líricos que ya han vuelto a reaparecer!...

LOS ESTRENOS DEL GENERO CHICO

"EL PRINCIPE BOHEMIO" EN LA COMEDIA

Una preciosa partitura y un público idiota. — Fábula turca en acción. — Los intérpretes y el decorado

El público que produce los éxitos más desconcertantes es también el que hunde las obras en que más esperanza fundan las empresas. Un compuesto de mal gusto y de ignorancia integra su espíritu, que se regocija con una astracanada y no advierte la delicadeza. Ventaja para los elegidos y perjuicio irritante para los hombres que al hacer su buena obra con ansias de triunfo, no consultaron antes el criterio subalterno del vulgo.

Nos sugiere este comentario un estreno de anoche, que habiendo resultado un éxito apreciable tardará algunas representaciones en lograr para los autores de la obra la calurosa ovación de un auditorio que, para entusiasmarse, necesita primero entender.

La compañía Lozada puso en escena, en la Comedia, "El príncipe bohemio", libro del señor Merino, con música del maestro Millán. El libretista ha urdido un asunto ya explotado, con un diálogo muy poco feliz distribuído en situaciones lánguidas. Pero todo ello desaparece bajo la exhuberante e inspirada partitura del maestro que nos ha dado una gratísima sorpresa. Este compositor es un muchacho de veinte años que sirve en la actualidad como soldado de cuota en el ejército español. Hace algún tiempo, para estrenar su obra, recorrió los teatros de la corte recibiendo en todas las secretarías impresiones desalentadoras. Finalmente, no recordamos ahora en que sala matritense, la obra se estrenó y, con el asombro de los empresarios que la pusieron por no tener otra, llegó a la representación centenaria, después de luchar en los primeros días con el gusto del auditorio, acostumbrado a groserías de farruca y de candombe.

Es de esperar que suceda lo propio en la Comedia. El maestro Millán es toda una mentalidad; su opereta es una sucesión inacabable de motivos felices, una música elegante, de cadencias suaves, que abarca todas las impresiones, desde las que emanan de la frivolidad hasta las que derivan del sentimiento, hondamente interpretado. De factura original, respira juventud y no contiene reminiscencias ni siquiera en los motivos iniciales, cosa ya tolerada por lo difícil de evitar.

Sucede la acción de "El príncipe bohemio" en Turquía y todo el asunto lo constituye un ardid de la noble prometida de este príncipe que, disfrazándose de jardinera del palacio del sultán, enamora a su futuro que no la conocía, usando de este medio para conocer la sinceridad de su cariño. Alrededor de la trama, conocemos la vida nocámbula de ese joven turco, con "cocotas" traídas de Montmartre al Bósforo y compañeros de la guardia militar. Se nos da también una impresión de las costumbres otomanas, entre ellas una: feria de flores. Insistimos en que el libro no despierta en ningún momento interés, pero de este tímido bosquejo ha hecho el maestro Millán una operota que con solo aumentar la repetición de algunos motivos hubiera constituído una partitura de tres actos.



El maestro Millán, autor de la partitura de "El príncipe bohemio". (Atentado de Silva, con la responsabilidad de Fresno de "Blanco y Negro" de Madrid).

Recordamos de entre los números, la canción de la princesa Olga — María Puchol — en el primer cuadro, los dos couplets de la doncella y el asistente del príncipe — señora Membrives y León — el intermedio, — preciosísimo — la descripción de un amanecer en el Cuerno de Oro y el dúo de la duquesa, y el príncipe, — Reforzo. Todos ellos tienen un encanto suficiente como para pegarse al oído de los que saben oír bien.

Como resumen de esta impresión a vuela pluma, quede constancia de que la música de "El príncipe bohemio" es lo mejor de las novedades de género chico en lo que va del año.

La interpretación nos gustó mucho, destacándose la señora Membrives, la señorita Puchol y Leoncito. La señorita Puchol, desenvuelta y feliz como pocas veces la hemos visto, se ha entregado a su papel con verdadero cariño y obtiene un éxito personal. Ponderemos además, su linda toilette de jardinera fingida, tan adecuada para hacer resaltar, en el marco del turbante, su rostro ovalado y la mirada de sus ojos lucientes, extáticos, como los de las turcas de verdad, a través de las misteriosas celosías...

La orquesta, que ha sido reforzada, se desempeñó brillantemente dirigida por el maestro Puchol.

El decorado sencillamente espléndido, digno de la música.

Y el público idiota como nunca, o como cuando aplaude a rabiar decoraciones de reclame o partituras insípidas con tal de que huelan a tango criollo o a garrotín.

"El príncipe bohemio" se repite hoy acompañado de "Pastor y Borrego" y "La oración de la vida". La señora Membrives sigue cantando sus couplets con el buen gusto que ya le hemos ponderado otras veces.

Es de esperar que la obra del maestro Millán sea entendida y gustada en sucesivas representaciones por el público, obteniendo de este el entusiasmo que merece.

"EL ORGULLO DE ALBACETE"

La compañía de Tirso Escudero que actúa en el teatro Odeón ha puesto anoche en escena el conocido juguete de Pierre Weber, arreglado a la escena española por Paso y Abati "El orgullo de Albacete", como se sabe, componen la pieza tres actos de hilaridad continua, a base de un "quid-pro-quo" original, que da pie al lucimiento de los elementos cómicos de la compañía.

La interpretación que obtiene por la que nos ocupa valoriza con su descontada competencia la obra, en la que se destacan por su fina labor la señorita Pérez de Vargas, una Flora deliciosa en todos los matices de su personaje y el actor Bonafé, con su personalísima encarnación de Correa, a cuyo tipo da una gracia desopilante.

Hoy se repite "El orgullo de Albacete" en función fuera de abono.

COLISEO

Esta noche sube a escena el drama en cinco actos de Dumanoir y Dennery, "Don César de Bazan" obra en la que el actor Salvini, tendrá a su cargo el rol de protagonista.

En la segunda quincena de junio, debutará en esta sala la "The Cavaliere F. Castellans". Englis Comic Opera Cía. Limited.

REMATE DE LA OPERA

Probable comprador

ESPECTACULOS QUE SE DARIAN

A la hora de cerrar nuestra edición se está efectuando el segundo remate del teatro de la Opera. Este parece que será el definitivo, pues la rebaja de la base ha despertado mayor interés.

Uno de los postores, probable adquirente, es uno de los socios de la empresa Rey y Cía. de los teatros Comedia y San Martín, que se hallaría según nuestros informes, dispuesto a comprar la valiosa propiedad para que el teatro reabriera sus puertas de un modo permanente.

En ese caso, se encargaría, sin duda de la parte técnica del negocio la mencionada empresa, para ofrecer espectáculos dignos de un escenario de la excelente tradición del de la Opera, pero abarcando géneros de índole popular, como la opereta, la zarzuela, quizás, también, la comedia.

SECCION PASTORA IMPERIO

La tauromaquia en derrota. — Crótalos supersticiosos. — La bicha y el contrato. — Hijita del Albaicín. — ¿A que nos resulta una "vivales"?... — Coba fina a unas viajeras.

Prometíamos para hoy la parte tauromáquica de la sección Pastora Imperio. Verdaderamente el arte de Cúchares tiene algo que ver con las decisiones de la popular bailarina que debutará en Buenos Aires del uno al quince de agosto, a pesar de todo lo que se dice. Pero no sólo el torero Gallito influye en el ánimo de la real hembra gitana. Hija de un solar leno de prejuicios, Pastora es supersticiosa y le teme a una larga travesía por mar. No obstante, opinamos que los exorcismos del cura de a bordo evitarán que el Gallo—resuelto a no perjudicar en sus finanzas a la bailarina—le diga con la energía característica de los matadores:

—Dejadme solo!...

Y, sinó, como ella se resista aún, la mandará al cuerno, como buen torero. Porque el contrato, que sujeta a Pastora Imperio para debutar en Buenos Aires es férreo. En él, la artista se compromete a debutar en el San Martín antes del quince de agosto, de lo contrario habría de pagar una multa que sus finanzas no consentirían o en el subsiguiente juicio se encontraría en el no imposible caso de perder su libertad. Y por muy gitana, por muy supersticiosa que sea Pastora, mejor preferirá la libertad sobre las aguas y el cómico peligro de un naufragio, que la coquetería ante el contrato del cual ya está usufructuando varias docenas de miles de pesetas.

Pero hay todavía un aspecto más interesante que observar en este cacareado viaje. Estamos por creer que la Imperio ,es, además de enloquecedora bailarina, un espíritu humorístico. En el mismo paquete que trajo a Buenos Aires a la compañía Penella, vinieron también algunas artistas de varietés, entre ellas, la Troyana, destinada al Casino. Esa muchacha es íntima amiga de la Imperio, y viene contando a quien quiere oirlo, que Pastora no vendrá porque teme las olas procelosas tanto como la "bicha". (Y ya se sabe cómo temen la bicha en el Albaicín, solar de la andante gitanería española). Otro tanto dicen otras chicas que viajaron en el mismo vapor... en el mismo vapor en que la bella gitana ha enviado a la empresa que la contrata cartelones de veinte metros, con su arrogante figura de cuerpo entero, rodeada de alegorías toreras y con vivos colores. Ella misma inicia su reclame con un talento que envidiarían los potentados de la Quinta Avenida de Nueva York y del que ya nos dió pruebas elocuentes antes de firmar el contrato con sus coqueterías, antes de tomar la pluma en la mano. A buen seguro que, para otras cosas, no se mostrará su mano tan irresoluta...

Así están las cosas de Pastora. Vendrá, con seguridad absoluta, antes del quince de agosto, aunque se cinche el Gallo, y aunque a bordo no haya cura para destruir el maleficio de las aguas.

Todo lo demás que se diga, aumenta la reclame en torno de su debut en el San Martín.

PEQUEÑAS OBSERVACIONES

Observamos una auspiciosa exactitud en los carteles de cierto negocio que se explota en el Politeama, teatro, según parece, se anuncia "La forza del destino", clara visión de la fatalidad que persigue a la compañía agonizante.

El poco interés del público, y el alarmante aumento de la jauría canina que al conjuro de los pitos de los artistas se estaciona frente al teatro, impone, en verdad, su inmediato cierre.

El juego de las exclusivas, mantiene viva la afición de las empresas. La del Avenida obtuvo la propiedad de "Isidoni o las cuarenta y nueve provincias", que anunciaba también la Comedia, y en este teatro tienen ahora el monopolio de las representaciones de "El harem", revista que consignaban como un próximo estreno los programas de Penella, que por esta causa no podrá representarla.

Las representaciones de "La mujer fuerte" en el Apolo, ofrecen una singular variedad. Las señoritas asistentes, ante el porvenir dactilográfico de la heroína, anhelan con decidido entusiasmo, aunque no les abandone la debilidad, que es su característica, tan propicia algunas veces, a la sensación de sentirse dominadas... Pero, al final, cambian repentinamente de apostolado, ante la recompensa de aquel marido fuerte, rico, buen mozo, deparado por la justicia intangible de la naturaleza a la indomable luchadora.

Ya está satisfecha la señorita María Puchol. Aquellos ojos reclamaban urgentemente un príncipe. Aunque de opereta y encarnado en el señor Reforzo, ya tiene su príncipe la señorita Puchol.

Suponemos que, para ser feliz, sólo le falta un trovador con vihuela al pie de su castillo de ensueño, un lago encantado, en el lago un cisne, el cisne muy blanco y un poeta, lo más Villaespesa posible, para que le escriba un alejandrino o un poema de endecasílabos en octava real.

En cambio, la señorita Isabel Fonrat, también tiple y también bonita—la verdad es sagrada—preferiría un banquete luculiano.

EL CHAMPAÑA Y LA HORA AZUL

Las responsabilidades de varios taponazos. — Un amanecer trascendental. — Parra a punto de ingresar en el Club de los Suicidas. — La señorita Zazá humorista. — Estamos divertidos...

Era el amanecer. Por las ventanas del restaurant se advertía en el horizonte, una rosada claridad. En la mesa tendida, un ejército de botellas de champaña proclamaba la resistencia de los comensales. El menú había predispuesto los estómagos a una propicia placidez. Y, luego de la algarabía de las primeras libaciones, estaban los personajes entregados al clásico momento sentimental, bajo la suave influencia de la hora azul, privativa de poetas y de enamorados sin cadena.

Los dos artistas se miraban al rostro en mutua inteligencia. Digamos, con la frase del caso, que las pupilas de la linda tonadillera despedían llamaradas de pasión. El hombre, a quien la pechera luciente del frac daba un empaque solemne, en contradicción con su humorismo característico, hacía lo posible también por mostrarse apasionado como Romeo, celoso como Otelo y sentimental como el caballero des Grieux.

Después de la adición—

Pero se acercaban las horas burguesas y fué llamado el mozo para la adición. Nada más horrible para las personas de buen gusto, que la sorpresa de los rayos solares antes de meterse en cama. Ocultos los fracs bajo los abrigos, velado el descote por las pieles del tapado de armiño, la caravana trasnochadora se dispersó a todo correr de los automóviles por la avenida Alvear desierta o invitante. Después de unas breves palabras cambiadas entre el actor y su amigo, matizadas por sonrisas, cerraron así la despedida:

—Pídale mi mano seriamente. Será delicioso... es casi tan jaranera como nosotros.

—Así lo voy a hacer, con esta cara seria que ya sabe usted que guardo para las grandes ocasiones.

Minutos después, en el interior del auto se realizaba la ceremonia. No tardaron en oirse las carcajadas.

Ella también se las trae—

—De veras?... Pero se lo dijo así? Pero este Parra es colosal, divino... ja! ja! que quiero ca... vamos, hombre... ja! ja!... me muero, me muero... Ya no puedo más!...

Y la Zazá se deshacía de risa, iluminado su rostro por la comicidad de la noticia. El amigo, muy serio, contrapesaba lo útil del enlace, indicaba inconvenientes, insinuaba utilidades, cumplía su papel, sin ser actor, sino empresario, como podría haberlo hecho un barba del teatro italiano.

Publicidad—

Y llevó su comedia hasta los lindes de las redacciones y algunos periodistas supieron asombrados la noticia. Cuando esta corrió las peñas de los cafés abrieron debates, había bandos, partidarios del enlace y los enemigos que oponían, con boca tamaña, argumentos escandalosos. Los había también neutrales, que decían:

—Y qué? cada uno hace lo que le da la gana...

Entreanto—

Entretanto la Zazá, Parravicini y el amigo de la broma se entregaban a la hilaridad más frenética.

Todo esto, procedente de una hora azul, de unas botellas de champaña y de un momento sentimental.

"LA MUJER FUERTE"

Se da hoy en el Apolo la quinta representación de esta comedia del doctor Eclesias Paz que tan bien recibida ha sido por parte de la crítica y del público.

La compañía Pagano a cargo de la interpretación da todo su relieve a las situaciones de la obra, algunos de cuyos personajes no tendrían mayor figuración por estar esbozados, sin la eficiente labor de los actores.

La señora Pagano y el señor Casaux han sido objeto de especiales muestras de simpatía que prestan a sus héroes respectivos.

A MONTEVIDEO..

Esta noche salen para Montevideo la compañía de comedia que dirige el actor señor Santiago García y que actuó últimamente en el teatro San Martín. Con ellos van La Goya y La Maravilla y el actor señor Paco Alvarez, que llegó ayer de Corrientes.

Actuarán en el teatro Solís de la vecina república, durante una corta temporada, para regresar luego al San Martín.

Buen viaje.

VICTORIA

Una interesante reprise nos ofrece esta noche la compañía que actúa en este teatro bajo la dirección del señor Andrés Cordero.

Pondrá en escena la comedia histórica de V. Sardou, adaptada a la escena española "Madame Sans Géne", que será puesta en escena con lujoso decorado y vestuario.

Mañana viernes por última vez en la temporada que termina el 31 del corriente, se representará el drama de Decourcelles "Los dos pilletes".

POR EL MAYO

El debut de La Malagueñita

Por causas imprevistas no debutó anoche la plaudida bailarina La Malagueñita como se había anunciado.

Su presentación ante el público del Mayo lo efectuará recién el lunes 31 del corriente, fecha en que termina su compromiso con la empresa del teatro Royal.

En tercera sección de hoy se reprisará el sainete lírico de don Ricardo de la Vega, música de Barbieri, titulado "El señor Luis el Tumbón", despacho de huevos frescos. Completan el cartel "Las romanas caprichosas" y "San Juan de Luz".

ADAMS — JAMBRINO

Ha debutado en Paraná la compañía de comedia española que dirige el actor señor Bernardo Jambrina y en la que figura la actriz señora Evangelina Adams. La compañía ha sido bien recibida por el público de esa ciudad y así lo afirma la crónica que publica "El Diario" en su número del 23 de mayo, y que transcribimos a continuación:

"En realidad, que ha sido grata la sorpresa que nos proporcionó anoche la compañía de Evangelina Adams, presentándonos un cuadro homogéneo, con todas las discreciones que exigen las obras de su repertorio.

El recuerdo perdurable de Rosario Pino, que también nos ofreció el "Matrimonio interino", no favorecía, demás está decir, a los artistas de anoche, especialmente a Evangelina Adams, que supo, sin embargo, imponerse en la escena, no ya con las sugestiones de su nombre, si no con la fuerza de sus aptitudes relevantes.

Esa Josefina inocente, niña en sus sueños y en sus acciones, tuvo en la artista un intérprete fiel que el público celebró en momentos de sus pasajes, por su arte y elegancia, por su dicción nítida y agradable, por su escena y el juego expresivo con que llevó su papel en todos los pasajes de la obra ingeniosa de Gavault.

Compartió el éxito de la noche, Bernardo Jambrina, comediante de escuela, de gran dominio escénico y de gran fuerza de expresión.

Aunque "Matrimonio interino" no pudo ofrecerle el amplio campo para el desarrollo de sus condiciones artísticas, hizo un Andrés correcto, sin durezas, sin afectaciones que pudieran alterar la línea de un comediante discreto.

Los demás elementos secundaron con corrección el desarrollo feliz de la comedia, lo mismo que el detalle decorativo de la escena y el vestuario de los artistas.

Entre la concurrencia vimos a las familias de Pérez Colman, Villalba, Castagno, Amavet, Reviriego, Cardoso, Alvarez, Prado, Fernández, Nágera, Reula, Arengo, Victoria, Soler, Mihura, Jávega, Elía, Otaño, Cappaner ay Montrull.

En matiné se dará luego, a las 3, la comedia de los hermanos Quintero "Puebla de las mujeres" y "Los hugonotes".

Por la noche, "Rafles o el rey de los ladrones."

La compañía Adams-Jambrino, vendrá a Buenos Aires para actuar en el teatro Victoria en el que debutará el 3 de junio próximo.

RAYMOND

Anoche se presentó en el San Martín, el ilusionista señor Raymond que fué bien recibido. El público que llenaba la sala le aplaudió sus diversas pruebas, muchas de ellas verdaderamente interesantes, y que ejercita con suma habilidad.

Entre ellas figuran las tituladas Mago, Humorista y el Baúl misterioso.

Hoy vuelve a presentarse y sin duda el San Martín se verá muy concurrido.

LOS DE CAVALLI

Por segunda vez se pondrá en escena esta noche en el teatro Moderno, por los elementos que dirije el actor Cavalli, la comedia en tres actos "La Dame de Chez Maxims.

La compañía Cavalli termina sus representaciones en esta sala de espectáculos el 30 del corriente.

¿Dónde irá Cavalli?

¡Quién sabe do va!

AVENIDA

"La alegría de la huerta"

La compañía que dirige el maestro Penella y que ha iniciado una feliz temporada en este teatro, pondrá en escena esta noche en 3ra. hora, la zarzuela en un acto "La alegría de la huerta" para presentación del tenor José Sanchiz, el que tendrá a su cargo el rol de Alegrías. El señor Sanchiz, ya es conocido de nuestro público, por su actuación en el mismo teatro, en la temporada de 1914, con la compañía Velasco.

El papel de Carola de la hermosa zarzuela de Chueca, lo interpretará la señorita Serra, el de Juan Francisco, el señor Rusell, y el de Heriberto el señor Muro.

En segunda sección se representará "Galope de amor" y en última "P.B.T."

—Para mañana se anuncia el estreno del sainete de los hermanos Quintero, música de Giménez, titulado "Isidrín", o las cuarenta y nueva provincias.

PARRA

El cartel de esta noche lo componen "Teatro variedades", que alcanza hoy a su 101 representación: "La gente guapa", "El guarda 323" y "Gorrió y Palito", obra ésta en la que Parra hace una verdadera creación.

PAQUITA ESCRIBANO



El 7 de junio próximo se embarca en Cádiz, en el transatlántico "Infanta Isabel de Borbón", la coupletista señorita Paquita Escribano, recientemente contratada en Madrid por Rogelio Pérez.

Actuará en el teatro Victoria con una compañía de verso y otros números de varietés.

NOTICIAS SIN IMPORTANCIA

So nos asegura que el señor Antonio González Castañeda, no pertenece a la administración del teatro Victoria. A nosotros nos interesa esto muy escasamente.

El actor Ligero transitaba anoche muy apurado por la Avenida de Mayo, armado de un formidable garrote. Buscaba a Miguel Lamas para hacer con él, lo que en Málaga tierra de flores, hace él de la navaja del saca y mete.

La empresa del Mayo ha formulado dos contratos importantes, el de los señores Martínez y García don Andrés, que tendrán un rol importante en la revista del señor Viergol — vestirán a las tiples de toreras. ¡Eh!, ¿qué tal?

El actor señor Muro, es muy afecto a permanecer en el corredor del escenario del Avenida del lado de la puerta que da a la calle Victoria.

Allí "nunca", se encuentra con María Luisa, su corista predilecta.

A preguntón — no es verdad, el traje que luce la señorita Zapatero en "Galope de amor", no es el mismo que viste su sobrina la señorita González en el rol de "cocote" en la revista "P. B. T." Son muy parecidos, son del mismo modelo, del mismo color, con los mismos adornos, pero no es el mismo.

Por otra parte a nosotros no nos interesa eso del vestido — no sea tan preguntón... señor Preguntón!

La señorita Muro, muy graciosa por supuesto, llamó anoche la atención del público del Avenida. En el número del mate, esa especie de rumba, la trabaja casi en sicalipsis y se observan sus propios movimientos. No lo repita que le resultará mejor ,y apriete más su cuerpo así no se nota!...

Domenech suspendió anoche "La carcajada"—¡Ja! Ja! Ja!—Faltaba público y cerró el teatro.

Tiene talento el público de la plaza Constitución.

A la señorita Luisa Puchol se le ha enviado de regalo un automóvil de 26 caballos de fuerza, una burra y tres pistones. La burra va oculta en el motor.

Viura lleva una misión diplomática a Montevideo. Se trata de hacer la reclame de "La Goya" y administrar la temporada del Solís. Lleva un sombrero verde; allí no podrá andar en cabeza.. ni de "gorra".

La señorita Zapatero va a estrenar un sainete en tres cuadros originales (?) del autor de "Las mocitas del barrio", señor Aurelio Varela. La música (un solo número), es del maestro Juan Antonio Martínez (El Príncipe).

La señorita Zapatero, es admiradora de Varela y de Martínez.

Paco Alvarez (Lagrimita) ya está fuera de las garras del gran barítono de peso, Don José Ortiz de Zárate. Esto se quedó en Corrientes dedicado a la pesca de "cocodrilos".

La compañía Perdiguero se va a Córdoba. Allí fabricarán tabletas.

El actor Montojano llegó ayer de Pergamino—dice que hace los primeros actores—que los interpreta tan admirablemente que la empresa ha despedido a Vicente Espí por él. Que ha hecho nueve "Marina' seguidas—16 Condes que se lucen en Burgos y 27 viudos alegres.

¡Basta! señor primer actor!... ¿Hasta cuándo seguirá usted mintiendo?

POR EL ROYAL

Cositas

En "Una orgía en Babilonia", opereta que se estrenará en la semana próxima, desempeñará el rol de protagonista la superabundante Marthe Dolcey. La agradable permanencia de esta artista ha causado honda sensación entre bambalinas. Figurantas, maquinistas y electricistas tiemblan de... satisfacción.

Hace rato que no nos ocupamos del maestro Coll. En breve nos ocuparemos del maestro Coll. Es pintoresco el maestro Coll. El maestro Coll tendrá su sueltito. Lo tomaremos para el comentario.

Mme. Brasseur, la discreta diseuse, se entretuvo anoche en contarnos algunas cositas sobre la personalidad artística de Termende... ¡Y nosotros que las creíamos unidas por una amistad sincera!... ¡Cosas de la vida!

El señor Carvil (y no Carril, mi estimado linotipista), tiene singular acierto para poner sobrenombres. Entre los varios que le conocemos, el de "Mademoiselle cent francs" para Mme. Brasseur, no está del todo mal. Lo aceptamos desde ya.

Nelly Wyls nos ha pedido un bombito. Es tan compleja la personalidad de Nelly, que necesitamos pensar demasiado antes de embarcarnos en su apología. No estamos, por el momento, en tren de devanarnos los sesos... "En otra oportunidad"—como dicen los Bancos.

CASINO

Ha regresado del Rosario, en cuyo teatro Colón ha dado varias funciones, el original artista Mac Nortón, haciendo su reentree anoche con el éxito de siempre. También actúan de nuevo la notable pareja de bailes españoles Lola Bravo y Trujillo.

La troupe Perezoff continúa llenando el Casino y acrecentando el grande suceso que obtuvo en su debut.

En la función de esta noche se incorpora al espléndido programa de este teatro otro gran número, la coupletista española La Troyana cuyo debut ha despertado mucho interés por la fama de que viene precedida.

ESPECTACULOS

TEATRO COLON

Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi. Temporada oficial de 1915.—Empresa Da Rosa, Mocchi y Cía.—Maestro concertador y director de orquesta, Comm. Marinuzzi. — Jueves 27, a las 8.30 p. m.—6.a función de abono y 3.a del turno impar (7.a 5)—Segunda representación de: Gioconda.

Sábado, tercera representación de Iris, en función cuarta del turno impar.

ODEON = Compañía cómico dramática del teatro de la Comedia de Madrid.—Jueves 27. Función extraordinaria fuera de abono.—El orgullo de Albacete.

COMEDIA = Compañía de zarzuela española de Rogelio Juárez.—Jueves 27, a las 6 p. m.: El príncipe bohemio.—Noche, a las 8.45: La oración de la vida. El príncipe bohemio; estreno El amor bandero y couplets por Lola Membrives.

SAN MARTIN = Compañía The Great Raymond. Maestro director Carl Amelio Von Dierman.—Jueves 27: Función completa.

AVENIDA=Compañía de zarzuela española. Dirigida por el maestro Manuel Penella—Hoy: jueves 27, a las 5.45 p. m.: P. B. T.—Noche, a las 8.30: Galope de amor. Debut del tenor José Sánchiz; La alegría de la huerta; P. B. T.

VICTORIA = Gran compañía de comedias Cordero. Primera actriz, Soledad Pestalardo. —Jueves 27: reprise, Madame Sans Géne.

MAYO = Compañía de zarzuela española de José López Silva.—Jueves 27: Las romanas caprichosas; reestreno. El señor Luis el Tumbón; San Juan de Luz.

BUENOS AIRES = Compañía española de comedias policiales. Dirección Ramón Caralt. —Jueves 27, a las 5.30 p. m.: Entre doctores; Teresita Zazá; La Argentina.—Noche, a las 8.45: La casa misteriosa; Teresita Zazá; La Argentina.

ARGENTINO = Compañía Florencio Parravicini—Jueves 27: Teatro de variedades; La gente guapa; El guarda 323; Gorrión y Palito.

APOLO = Compañía nacional Angelina Pagano.—Jueves 27: Concierto Miramonte; Ilusiones; La mujer fuerte.

VARIEDADES = Compañía cómica-dramática hispano-argentina. Primer actor y director, Juan Domenech.—Primera actriz Carmen Jarque.—Director artístico, Raúl D'Amato.

Jueves 27, a las 5.30 p. m.: La Walkyria; Apaga y vámonos.—Noche, a las 8.45: El lobo marino; Apaga y vámonos.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO = Hoy, jueves 27, a las 8.45: Debut de: La Troyana, tonadillera española; Lola Bravo y Trujillo; James Beadle y toda la compañía.

PARQUE JAPONES = Callao y Paseo de Julio. — Temporada de invierno. — Abierto domingos y feriados, de 2 a 12 p. m.—Numerosas atracciones al aire libre. — Interesantes números en el Teatro Romano. — Entrada, un peso, con dos vales gratuitos uno para el teatro y otro para una atracción.

CARRERAS

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE HOY

Premio Orange - Pan Pan

RESULTADOS GENERALES

La reunión realizada esta tarde en el hipódromo Argentino, puede decirse que lo fué en familia y ello, después de las dos brillantes fiestas hípicas realizadas últimamente, era de suponerlo: la concurrencia fué escasa, y por consiguiente el movimiento en el betting poco activo.

Sin embargo, es de dejar constancia, que las diversas pruebas que componían el programa, reunieron en la liza numerosos elementos, lo cual dió motivo para que el público presenciara algunos encuentros de cierto interés.

Resultados generales:

PRIMERA CARRERA—

Anachorette, que ya había corrido varias veces sin éxito, consiguió obtener hoy su primer triunfo en carreras de vallas, batiendo fácilmente al debutante Mojinete.

Dada la señal de partida, Sol enseñó el camino a sus adversarios, seguido de Lavangeira, Mojinete y Anachorette.

Al palo de la milla el defensor del stud Amianto se colocó segundo, para figurar por un momento al frente al desembocar la recta final, donde atacó el hijo de Polar Star, quien se adjudicó el premio con un cuerpo y cuarto de ventaja a su favor.

PREMIO BEN D'OR

(Carrera de vallas)

Distancia 2500 metros

1 ANACHORETTE, 71 kil., R. d'Etchessarry . . .	759	305
2 Majinete 71, B. Sánchez	1631	579
3 Clarín II 59, M Sansfacon	1878	1028
4 Fantome 71, [illegible] Burgos .	105	58
0 Sol 67, E. Clemente (con Clarín II).	—	—
	4732	2270

No corrieron Monarch y Eprumer.

Dividendo del 1o., 11.20 y 5.80; del 2o., 4 $.

Ganada por 1 1|4 cuerpos.

Tiempo, 2'54" 1|5.

SEGUNDA CARRERA—

Un final verdaderamente hermoso, les fué dado presenciar a los aficionados en la prueba de potrancas perdedoras, donde Sinmarcas y Jalouse, lucharon durante un largo trecho, para finalizar en el disco casi sobre una misma línea.

Puesto el lote en movimiento, apareció al frente Day Black, a la cual seguían Sanchete, Jalouse y Sinmarcas.

Frente al paddock se entabló entre éstas dos últimas una lucha emocionante, que se definió en el mismo disco, donde la pensionista del Atucha, consiguió la ventaja indispensable para definir la victoria a su favor.

PREMIO COURBATURE

Distancia 1200 metros

1 SINMARCAS 56, F. Arcuri	4724	2788
2 Jalouse 56, D. Torterolo .	3173	2348
3 Patrulla 56, Etchechurry	131	173
4 Sanchette 53, Carabajal.	1897	1416
0 Irenita 56, E. Muraña .	168	157
0 Galleguita 56, J. Morales	542	496
0 Falsía 56, A. Amoroso .	442	369
0 Valva 56, R. Liceri . .	255	307
0 Chilca 56, M. Lema . .	272	255
0 D. Black 56, C. Fenucci	1721	1437
0 Oblea 56, J. Bastías . .	128	125
	13455	9871

No corrieron: Río Bamba e Inquisición.

Dividendo del 1o., 5.10 y 2.85; del 2o., 3; del 3o., 15.75.

Ganada por 1|2 cabeza.

Tiempo, 1'14".

TERCERA CARRERA—

El debutante Bob, del stud Alvear, que contó con la mayor opinión en la prueba de potrillos perdedores, fué derrotado fácilmente por Collingwood.

Este defensor del stud Three Stars, desde que se dió la señal de partida, tomó para sí la dirección de la carrera, y sin inquietarse lo más mínimo, transpuso la meta con toda desenvoltura.

El hijo de Le Samaritain, que persiguió al hijo de Pelayo desde un principio, no tuvo más remedio que conformarse con el segundo puesto.

PREMIO ORBIT

Distancia 1200 metros

1 COLLINGWOOD, 56 kilos, A. Navarro	1796	1330
2 Bob 56, F. Arcuri	6424	3396
3 Abencerraje 56, R. V. Lanatti	1072	693
4 Guaicurú 56, J. Fernández	1352	1128
0 Footman 52, M. de Lara .	722	636
0 Malambo 56, J. Morales .	176	162
0 Lord French 56, R. Rivero	2374	1496
0 Prestigio 56, D. Cardoso .	1032	747
0 Constatation 56, Muraña	254	261
0 Dosel 53, R. Carabajal .	526	483
0 Curupí 56, R. Liceri . .	692	647
	16400	10979

No corrió: Melik.

Dividendos: de Collingwood, $ 16.45 y 4.25; de Bob, 2.85; de Abencerraje, 6.30.

Tiempo: 1'13" 3|5.

Ganada por 1 1|2 cuerpo.

CUARTA CARRERA—

No obstante lo numeroso del lote que se presentó a disputar el premio Messidor, la victoria correspondió al animal que contaba con mayor opinión: Bolín.

Levantadas que fueron las cintas, Cárcano se posesionó del puesto de peligro, llevando en su persecución a Vespertino, Bolín y Arvejo.

El leader sostuvo sus posiciones hasta desembocar la recta final, donde lo reemplazó Bolín, quien no pudo ser alcanzado más hasta el disco.

Pretty Boy, al cual le tocó una largada algo desfavorable, atacó al final, consiguiendo el segundo puesto.

PREMIO MESSIDOR

Distancia 1700 metros

1 BOLIN, 54 kilos, M. de Lara	5082	2981
2 Pretty Boy, 52, R. Pais .	1208	742
3 Sánchez, 58, C. Martorelli	1864	1050
4 Arvejo, 48, R. Carabajal	4320	1905
0 Chalons, 56, J M Sánchez	2354	1949
0 Sparrow II, 55, Rodríguez	1216	891
0 Cárcano, 55, L. Aprile .	411	280
0 Velázquez, 53, Benvenuti	794	567
0 Ton Ton, 52, A. Lhuilier	308	274
0 Zapicán, 52, P. Cichetti .	779	542
0 Beleno, 50, E. García . .	147	14[illegible]
0 Vespertino, 48, Fernández	2022	1475
0 Grasso, 48, J. Castro . .	254	312
0 Facón Chico, 48, Cabrera	289	261
0 Martín, 48, A. Quintero .	164	160
0 Beagle, 48, B. Real . . .	196	175
0 Dayster, 48, J. M. Pena	175	180
	21613	13906

No corrieron: Neleo, Campesino, Raisuli II, Ston, Chopín y Solo.

Dividendos: del 1o., $ 7.65 y 3.70; del 2o., $ 8.95 y del 3o., $ 6.85.

Ganada por 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'46" 4|5.

QUINTA CARRERA—

Reducido a solo cuatro competidores, el premio Orange no consiguió despertar mayor entusiasmo, consistiendo su único interés en el encuentro de Pan Pan con Alsacia, y como estaba previsto, éste se resolvió fácilmente por el representante del stud Santa Luisa.

El hijo de Ducato, desde que se dió la señal de partida, tomó para sí la dirección del pequeño lote, para seguir en ganancia hasta el disco.

Alsacia lo persiguió durante todo el trayecto, sin resultado alguno.

PREMIO ORANGE

Distancia 1600 metros

1 PAN PAN, 59 kilos, R. Rivero	13854
2 Alsacia 58, D. Torterolo .	7036
3 Cuaró 60, R. Liceri . . .	2648
0 Debutante 58, M. Lema .	2495
	25433

No corrieron: Fantasma, Calambour, Evoé, Retrechero, Ascabeador, Cheap y Petite Chose.

Ganada por un cuerpo.

Dividendo: de Pan Pan, $ 3.30.

Tiempo: 1'38".

PREMIO LAST REASON

Distancia 1200 metros

1 PETITE CROSE, 55 kilos, M. de Lara	7970	3095
2 Tata Dios 45, T. N. Fernández	4289	2483
3 Mistela 48, D. Torterolo	13625	5258
4 Grivoise 40, M. Acosta .	1853	1079
0 Indiecita 54, L. Aprile . .	3076	999
0 Scheherezade 50 M. Lema	1717	649
	32520	13654

No corrieron: Cheap y Fashionable.

Dividendos: de Petite Chose, $ 7.35 y 4.15; de Tata Dios, 4.15.

Ganada por una cabeza

Tiempo: 1'11" 2|5.

PREMIO SALINA

Distancia 1400 metros

1 COLILLA 56 kilos, M. Acosta	4376	4352
2 Perjura 56, D. Torterolo .	4978	1470
3 La Espada 56, A. P. Irusta	4317	1093
4 Carona 56, F. Arcuri .	7177	3249
0 Fine Mouche 53, R. Carabajal	720	599
0 Gallardía 56, P. Claverie .	194	174
0 Georgete 56, S. Fernández	2654	1702
0 La Tubau 56, G. Morales	1151	1093
0 Politesse 56, R. Rivero .	688	537
0 Cirenaica 56, A. Navarro	1413	1470
	27678	18479

No corrió: Martingala.

Dividendos: del 1o., $ 11.40 y 5.75; del 2o., $ 3.65; del 3o., $ 4.15.

Ganada por 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'27" 1|5.

PREMIO SAN PAULO

Distancia 2500 metros

1 ROYAL DRAP, 44 kilos, C. Cichette	5479	1522
2 Nondina 52, R. Carabajal	9596	2553
3 Gringuito 52, D. Cardoso	5912	1764
4 Molifor 55, R. V. Lanatti	8213	2223
0 Brigola 51, M. de Lara .	8679	2285
	37849	10347

Sport del primero, pesos 12.45 y 5.95; del segundo, 5.40.

No corrieron: Cáucaso y Picotero.

JALOUSE

Esta potranca del stud Chapadmalal, que hoy ocupó el segundo puesto, fué pisada durante el transcurso de la carrera a lo cual Minguito y los suyos atribuyeron la derrota.

Es un consuelo bien pobre para tanto metejón.

EL PREMIO ORANGE

PAN PAN

El hijo de Ducato no sintió mayormente su anterior y reciente carrera, hoy se portó como de costumbre cubriendo la distancia de punta a punta.

Algunos creyeron ver en Alsacia la ganadora así como la sorpresa de Debutante, pero ninguna de las dos pasaron del modesto marcador, pues de cualquier modo corriendo cuatro todos habían de entrar orgullosos al pesaje.

LAS CARRERAS DE PRODUCTOS

SIMANCAS

Pancho Galera, que anda bastante derecho, se apuntó otro nuevo poroto frenéandolo al maestro, nada menos que al maestro, por la insignificante ventaja de media cabeza después de luchar medio derecho.

De aquí nos encontramos con Simancas, fuera de la miserable categoría de perdedoras y a Galouse aguardando otra oportunidad.

Tercera Patrulla y cuarta Sanchete.

COLLINGWOOD

Solamente con ver la escapatoria de la barra del Three Star, se podía jugar a Collingwood en fija.

Efectivamente, se tiraron con premeditación y alevosía contra Rob, que por ser del Alvear se suponía que iba a ser presentado en condiciones de ganar.

Y ocurrió la cosa como se palpitaba, porque el tal Collingwood en su cómodo galope se adjudicó el triunfo ocupando Rob el segundo puesto.

Abencerraje y Guaycurú, ocuparon los restantes puestos del marcador.

MITRE

El pupilo de Pío Jean, ha solucionado el problema perfectamente en las carreras de vallas, donde hoy por hoy resulta el crack.

Próximamente se disputará un clásico para animales saltarines, donde Mitre tiene una fija, siendo designada la monta de Benegas.

Aquí irónicamente podía preguntársele a Gómez Vinent, ¿qué opina compañero del asunto?

La célebre cuestión de Montevideo y su cerro, de Pancho el loco y su moneda, le ha quitado esta pequeña minita productiva por el momento y que lo seguirá siendo por un buen rato.

¡Ah, si se recapacitaran ciertas cosas, o si se pudieran deshacer una vez recapacitadas, cuántas picardías se ahorrarían!

EN LAS VALLAS

Anachorethe por fin logró triunfar en las vallas, único recurso que le quedaba después de haber probado fortuna en las carreras lisas.

El francés d'Etchessary, fué como de costumbre el encargado de dirigirlo.

Pancho el loco presentó a Mojinete en condiciones de ganar conformándose por razones superiores con el segundo puesto, segundo de Clarín y Fantome.

Afortunadamente no hubo que lamentar rodadas, ni otros contratiempos por el estilo, por lo cual careció la prueba de emociones!...

SOBRE EL COMISARIATO

En breves líneas dejaremos sentada nuestra disconformidad con el comisariato único.

Este punto se presta a un comentario más detenido y extenso que no haremos ahora, pero que para en breve lo prometemos.

El comisariato único no es propio y menos cuando éstos son los que pertenecen a la comisión de carreras.

Supongamos el caso de que uno de ellos de buena fe — supongamos siempre lo mejor — comete un error, a buen seguro que no eran sus colegas quienes en comisión resuelvan enmendarle la falta.

Por el contrario, se tolera y se dispensa porque no son propicios los errores de miembros de la comisión, porque gozan de cierta infalibilidad papal.

El asunto del comisariato se presta a un estudio práctico y de cierta psicología, puesto que el que supone bien acierta tanto como Santa Tomás.

Por esta misma razón, no lo pasaremos por alto, y también nosotros queremos contribuir con nuestra gotita de veneno a aumentar el mar de fondo del Jockey Club, puesto que aunque es lamentable, como nada se remedia de esa forma, quizá algo se logre haciendo el mal mayor.

LOS CLASICOS DEL DOMINGO

Al programa organizado para la reunión del próximo domingo en el hipódromo Argentino, le sirven de base dos pruebas clásicas, las cuales, desde que fueron instituídas han sido ganadas por los siguientes animales:

PREMIO SAN MARTIN

Distancia 2000 metros

1889—Indécis, por Androcles e Ione, del señor S. J. Unzué.
1890—Saint Gall, por Salteador y The Garry, del señor S. J. Unzué.
1891—Boquerón, por Zanoni y Mineral, del señor Boquerón.
1892—Esperanza, por Chivalrous y Category, del señor J. B. Zubiaurre.
1893—Eridan, por Robert The Devil y True Love, de la Petite Ecurie.
1894—Buenos Aires, por Chivalrous y Sarsaparrilla, del señor J. B. Zubiaurre.
1895—Rosemay, por Phoenix y Rosiere, del E. Azur.
1896—Brindis, por Neápolis y Bourgogne, de la Petite Ecurie.
1897—Oriel, por Orbit y Brunette, del señor Paris.
1898—Gonin, por Gay Hermit y Ante Diem, de la Ecurie Pichiman.
1899—Orizón, por Orbit y Houri, del señor Oriel.
1900—Graco, por Tissaphernes y Cinisca, del stud El Plata.
1901—San Graal, por Amianto y Ráfaga, de la ecurie Etoile.
1902—Tetuán, por Stiletto y María Stella, del stud Don Gonzalo.
1903—La Fronde, por Neápolis y Lobería, de la Petite Ecurie.
1904—Calepino, por Camors y Belle Rake, del stud Charrúa.
1905—Cotopaxi, por Saint Mirín y Menta, de la ecurie Indécis.
1906—Pelayo, por Neápolis y Pitanga, de la ecurie Lagrange.
1907—Chisme, por Gay Hermit y Dido, del señor J. B. Zubiaurre.
1908—Melgarejo, por Amianto y Mimí, del stud El Jockey.
1909—Orinoco, por Orbit y Dido, de la ecurie Lagrange.
Emery, por Combate y Emblema, de la ecurie Nautilus.
1910—Reve Noir, por Orange y Aeverie, de la Petite Ecurie.
1911—Pipiolo, por Orange y Pomona, de la Petite Ecurie.
1911—Gay Kendal, por Kendal y Cantárida, de la ecurie Las Mercedes.
1913—Elcano, por Old Man y Enfantine, de la Petite Ecurie.
1914—San Paulo, por Polar Star y Jurea, de la ecurie La Providencia.

PREMIO ELISEO RAMIREZ

Distancia 1400 metros

1902—Pippermint, por Saint Mirín y Mostaza, del stud San Jorge.
1903—Baco, por Wagram y Orgía, de la Petite Ecurie.
1904—Old Man, por Orbit y Moissonneuse, de la Petite Ecurie.
1905—Pelayo, por Neápolis y Pitanga, de la ecurie Lagrange.
1906—Melgarejo, por Amianto y Mimí, del stud El Jockey.
1907—Orinoco, por Orbit y Dido, de la ecurie Lagrange.
1908—Marrano, por Simonside y Theonie, del stud Iceache.
1909—Remo, por Druid y Randa, de la ecurie Suipacha.
1910—Arequito, por Simonside y Wolf's Cry, del señor L. Castells.
1911—Etruria, por Lord Melton y Chalpuel, del stud Carcajada.
1912—La Nenita, por Polar Star y Margot, de la ecurie Madcap.
1913—Indiecita, por Val d'Or e Indécis, de la ecurie Touchstone.
1914—Mistela, por Cyllene y Albilla, del haras Chapadmalal.

LEMA Y DIAMANT

Así como cierto colega rendido ante la evidencia, reconoce la superioridad de La Ñatita, sobre todos los animales actualmente en training, nosotros también pregonamos por esa misma razón la triste y lamentable situación de Lema.

Cuando el damisélico profesional, no corría todavía, nos quedaba la duda de que si no ganaba era por falta de montas, pero ahora en dos, por lo menos, y con una papa estilo Diamant, al no ganar, es sencillamente porque está de capa caída...

ejemplo para los que no vean con buenos ojos tal manera de proceder.

La Petite Ecurie, no se reserva lo mejor de su haras, como lo estamos viendo en infinidad de ocasiones, debido a que los triunfos más importantes que obtienen los Old Man, son defendiendo colores de otras caballerizas.

Y de esto puede dar fe Tapón, que después del productivo Walter Scot, posée La Ñatita y Canora, esta última potranca que ya se ha revelado buena...

Claro está que la aptitud de los señores Luro, no es la que más agrada a don Lauro, pero con los residuos, el veterano compositor piensa todavía hacer campaña.

¿Hacen bien los señores Luro? Creemos que obran correctamente...

SAINT MORITZ

Nadie sabe el motivo de por qué ha fracasado en su primer carrera este hijo de Jour Majesty. Decididamente, los ejercicios que tenía eran muy superiores y su entraineur suponía ganar con toda facilidad; y es entonces de suponer que en la segunda presentación ha de confirmar ese alto concepto de que goza.

VALENTON

El entraineur, Tomás Cisneros, tenía entendido que con el hermano de Aguerrido, el martes andaría muy cerca, pero debido a unas sobrecañas que le aparecieron, el hijo de Polar Star, no pudo corresponder a las esperanzas de su ecurie.

EL CLASICO DEL DOMINGO

Muy pocos atractivos tiene esta carrera a disputarse el próximo domingo en Palermo, pues de antemano puede decirse que está a disposición de Bombazo.

Los compromisos de montas que hasta el martes se nos han comunicado, son los siguientes:

Premio, Eliseo Ramírez. — Distancia 1400 metros. — Pesos 10.000 y un objeto de arte, ofrecido por el haras Chacabuco, al primero; 1000 al segundo, 500 al tercero y 1000 al criador.

ma llegara a colocarle en las condiciones de cuando disputó el año pasado el Gran Premio Nacional.

Por el momento al pupilo del stud Ayuf, sólo se le camina.

SMASHER

El hijo de Diamond Jubilée y Sibila, ha sido anotado en un handicap. Eso nos hace creer que su caballeriza quiere prepararlo en carrera para que pueda ir a las clásicas en completa forma.

GLADIATOR

Este pupilo del entraineur Ambrosio Elnen, libre del contratiempo que le alejó de las pistas, ya se le trabaja.

Ayer fué ensayado en la partida por R. Liceri a la par de Capullo, con R. V. Lanatti.

GOBERNADOR

Hemos oído decir que este pupilo del entraineur Causa, está por dedicarse a la música.

¿Será cierto?

PAPANATAS

A Juan Torterolo, le ha costado mucho trabajo traerlo a carrera a este hijo de Pippermint, y por lo general esto ocurre muy a menudo con los caballos roncadores, pero ahora vemos que lo ha anotado y aunque no tiene ninguna corrida satisfactoria tal vez pueda hacer su rentrée con éxito.

DAMOS PASE...

Han llegado hasta nuestra mesa de redacción, varias cartas, rogándonos hágamos saber a las autoridades, ciertas deficiencias de la cancha, malogran, la buena voluntad del Casecia...

Primeramente, la pista, según ellos está dura por lo cual son muchos los animales que se mancan o sufren algún contratiempo, si es que son delicados de los remos.

Esto, francamente, debía ser estudiado por la comisión, porque sería lamentable que por esta causa tan fácilmente subsanable se atribuyera el día de mañana la desaparición de un gran caballo.

Además también es lamentable no ver casi animales de cinco y seis años en training.

Creemos que no es a nosotros a quién corresponde comprobar la verdad, puesto que simplemente nos limitamos a dar pase a la denuncia.

Las autoridades sabrán como obrar...

—Y no me importa el de él ya no da más, en cambio el mío todavía tiene mucho tiempo.

—Pero usted piensa continuar poniendo en práctica el secreto, no es eso?

—Y cómo no, ya sabe usted, mi cronista amigo, que nadie cuida mejor que la familia Aquino a los hijos de Diamond Jubilee!

Tableau.

—Hola!

—Hola!

—Con quién hablo?

—Con CRITICA, y yo?

—Con Telmo Míguez, qué deseaba?

—Nosotros no hemos llamado.

—Cómo no, si me dijeron que era de un diario...

—Hay tantos!

—Yo creí que eran ustedes, pero bueno, de cualquier manera no se ha perdido nada.

—Nada cuando se sabe aprovechar la casualidad.

Díganos Telmo, piensa pronto correrse otra fija con Sweet Hope?

—Yo nunca me las he corrido, todas fueron cosas de Cardoso, y ahora nuevamente me ha asegurado que en 1400 metros roba la carrera.

—Y usted lo va a anotar?

—Según y conforme.

—No le tiene fe?

—Pero ya han sido varios los metejones.

—Entonces?

—Lo reflexionaré y si a mí me gusta le prendo, no voy a hacer las cosas por el gusto ajeno.

—Qué tal amigo Zabaleta?

—Acabo de tener una larga conferencia con un señor sobre Uva Negra.

—A propósito, cómo anda?

—Quién, yo?

—Uva Negra, hombre.

—La yegua igual, pero ya que me la han derrotado sin que alcanzara a vencer no a Irigoyen sino a La Ñatita, como me aseguraba Cardoso, me tengo que conformar con Tamarindo...

—Si estuviera bien no era malo el cambio.

—Me ha costado trabajo pero por fin he podido ponerlo en condiciones.

—Pues hace como seis meses que viene bregando.

—Efectivamente, pero no es malo el trabajo cuando se consigue algo.

—Felicitaciones Zabaleta.

—Gracias.

—Y que Uva Negra mejore para que Cardoso pueda cumplir su promesa.

—Saint?

Sí, Pedro?

—No, CRITICA, y se puede saber qué Pedro es ese?

—San Pedro que conversa todos los días para enterarse de cómo sigue Bombazo.

—Tanto se preocupa?

—Como de todo lo bueno?

—Por supuesto le habrá dicho usted que el domingo es una papa.

—Eso me lo dijo él, a San Pedro no se le enseña nada.

—Pues, sí que es una buena amistad.

—Tan buena que desde ya me aseguró las condiciones de Sin Humo.

—Y qué dice de él?

—Que para las distancias largas será de primera.

—Pues tomaremos nota de las opiniones de San Pedro para aprovecharla en la primera ocasión.

—Con el 4222, Avenida?

—Sí.

—Diga, es cierto que ha dejado de existir el tuerto?

—Quién, cuál, cómo?

—Lo primero se lo he de decir yo lo demás usted.

—Veamos.

—El tuerto es Val d'Or.

—Mentira, no ha fallecido nada, todavía tendrá muchos días de gloria.

—Con quién?

—Con Ocurrencia, por ejemplo.

—Le parece buena?

—De primera.

—Pero fallará, es matemático.

Se ligaron las líneas en vista de que no sacábamos nada, colgamos el tubo con la tristeza de que no se haya muerto el tuerto.

INSCRIPCIONES

Para la reunión del jueves 3 de junio se han hecho las siguientes:

Primera carrera, 1300 metros—Epumer, Sol, Clarín II, Mitre, Vocinglero.

Los señores Luro, propietarios del haras El Moro, en compañía del dueño del stud Los Rosales, el señor Molina, y Old Man, nuestro jefe de sección, comentando el triunfo de La Ñatita y ensalzando las bondades del gran padrillo nacional.

Los propietarios, muchas veces, dan margen a ciertas malas acciones de los jockeys; se nos dirá que entre unos y otros, hay gran distancia, pero en eso casualmente estriba el mal, porque no se sabe conservar esa distancia.

El propietario, por lo general, es ingrato con el profesional, vemos por ejemplo el caso de Amoroso, primeramente con Felpilla y más tarde con Diamant, potrillo este último que si perdió, fué correctamente, no pudiéndosele al jockey culpar nada, sin embargo no hubo conformidad y por las dudas se eligió a Lema para sustituirlo.

Y tenemos a Diamant que si los otros días entró segundo, batido por Rey de León, ayer entró tercero apesar de la matemática atropellada de Lema...

Dirán los propietarios que no son ingratos, entonces es peor, porque no saben apreciar una carrera, ni las habilidades del jockey, ni las condiciones del animal.

¿Corrió mal el aprendiz Lara, en el Casares porqué perdió?

Nadie absolutamente ha dicho eso, porque la vencedora ha sido una yegua consagrada como lo mejor; entonces Diamant, era por ventura un crack?

Don Juan Correas ha estado esta vez, desacertado, sobre todo porque le sacó la monta a su jockey para dársela a un aprendiz con descargo.

Y ahora le recordaremos a "La Razón", que las revanchas de Lema — pregonadas por el colega — llegarán cuando vuelva el cometa Halley a aparecer nuevamente...

Se trata de siglos y como Matusalen ha muerto...

LOS OLD MAN

Ocurre con la mayoría de los haras, que reservan lo mejor para sus caballerizas, con lo cual hacen muy bien o no hacen mal, simplemente.

Pero hay una excepción y es justo consignarla, porque puede servir de

Competidores y montas:
Picacero 56 kilos — Raymundo Rivero.
Rey de León 56 íd. — Eulogio Muraña.
Don Ramiro 56 íd. — Máximo Acosta.
Bombazo 56 íd. — Domingo Torterolo.

Pensar que el crack del stud Abrojo pueda perder esta carrera, es hasta ridículo, y si le agregamos que su ecurie no se ha dormido y ha cambiado de jockey, por las dudas sacaremos en consecuencia que los 10.000 pesos, salvo un grave contratiempo, son "intransferibles".

AVENTURERO

En estos últimos días nos han dado diez noticias sobre la probable compra del hijo de Druid.

¿Pero estará acaso resuelto su propietario de venderlo?

Ha de ser por mucho dinero.

YAGO II

Si no son noticias defectivas, por lo menos, sabemos que el crack del stud Lambaré anda caminando aún en el caso de que la cura fuera larga y que recién para fin de año pudiera estar en condiciones, sería de desear que se sanara.

PRETTY BOY

Este pupilo del entraineur Ambrosio rumbear para La Plata.

En ese hipódromo ha de obtener más de un triunfo.

AGUERRIDO

Después del fuego que se le aplicó, ha quedado en muy buenas condiciones, este hijo de Polar Star.

Sería de desear que su estado fuera satisfactorio y que recuperando su for-

TELEFONICAS

—Con Rosendo Aquino...

—Caramba, vamos a tener que lamentar el fracaso de su secreto.

—No deben tomar en cuenta la carrera de Smasher de ayer.

—Por?

—Le falta, razón tenía Mingo!

—El que debe gozarla es Pancho el loco.

—Por qué?

—Porque Fripón ha entrado delante de Smasher.

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 de Mayo 245

CAPITAL

POR EJECUCION JUDICIAL

Casa, calle Doblas números 1588|92, entre las de Santander y Avelino Díaz. —No. Ho. 4160. Serie C. H. A. 6 o|o.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local el jueves 3 de junio de 1915, a las 2 p. m., una casa ubicada en la calle Doblas números 1588 y 1592. Edificio compuesto de: sala, cinco habitaciones, comedor, cocina, w. c., altillo, etc. Terreno mide: 8.66 metros de frente al O., por 32.54 metros de fondo, o lo más o menos que resulte dentro de sus muros.

BASE DE VENTA: $ 6.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 3.500, que reconoce la propiedad, reducida hoy a pesos 3299 con 382 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o. Comisión, 1 o|o, en dinero efectivo. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso inciado en CRITICA el 19 de mayo de 1915. 19-5|3-6.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 de Mayo 245

CAPITAL

Terreno.—Calle San Pedro entre las de Andalgalá y Cosquín.—No. Ho. 20309. —Serie H.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local el jueves 3 de junio de 1915, a la 1.30 p. m., un terreno baldío, ubicado en la calle San Pedro entre las de Andalgalá y Cosquín, lote 3 de la manzana VII, y mide: 8.66 metros de frente al S. E., por 34.90 metros de fondo.

BASE DE VENTA: $ 1.400

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 500, que reconoce la propiedad, reducida hoy a pesos 408 con 334 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o. Comisión, 1 o|o, en dinero efectivo. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 19 de mayo de 1915. 19-5|3-6.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

(Sucursal: BAHIA BLANCA)

Casa en la ciudad de Bahía Blanca.—Préstamo N.o H.o 36|4617, serie C. H. A., 6 por ciento, de pesos 4.000.

El Banco Hipotecario Nacional, rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Bahía Blanca, establecida en la calle Rondeau número 57, el día viernes, cuatro de Junio del año mil novecientos quince, a las cuatro p. m., una casa ubicada en la manzana C., de la quinta número 213, en el éjido de la ciudad de Bahía Blanca. — Esta fracción mide en total, según título, 8.66 metros de frente al S. E. por 58.10 metros de fondo, o sean 503 metros 66 decímetros cuadrados; lindando: al S. E. con la prolongación de la calle O'Higgins, al N. E. con Hércules Pedemonte, al S. O. con Francisco Saverio Lassoue y al N. O. con Alejandro Rivieri. — Dista de la plaza Rivadavia, seis cuadras y media y el edificio consta de 4 piezas, 2 cocinas, cuarto de baño, w. c., etcétera.

Base de venta, pesos 6.200

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 4.000, que reconoce la propiedad reducida hoy a pesos 3.799 con .818 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma, hasta el precio de compra. — Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco, antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. — Seña 5 por ciento y comisión 1 por ciento, que serán exigidas en efectivo y en el acto del remate, el que se efectuará con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. — Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional, (25 de Mayo número 245, capital federal) o a sus sucursales en la ciudad de La Plata (calle 51 número 529) o en Bahía Blanca.

Aviso iniciado en CRITICA, el 20 de Mayo de 1915.

20-5-4-6

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL MENDOZA

Propiedad rural, en el departamento de San Martín, distrito Chapanay, con superficie de 253 hectáreas. Préstamo No. Ho. 684|27175, serie K., de $ 15.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Mendoza, establecida en la calle Rivadavia No. 165, el día martes ocho del mes de Junio del año mil novecientos quince a las dos p. m., una propiedad ubicada en el departamento de San Martín, distrito Chapanay, constante de una superficie de 253 hectáreas, conteniendo: potreros alfalfados, otros cultivos, terreno inculto y edificios. Tiene derecho de agua para toda su superficie; lindando: al N., señores Williams y Shaw; al S., Enrique L. Day y Sofía P. de Marienhoff; al E., Sofía P. de Marienhoff, camino de San Pedro de por medio y al O. Sofía P. de Marienhoff.

Base de venta $ 20.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 15.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 13.321 con 0.24 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en la ciudad de Mendoza.

Aviso iniciado en CRITICA el 23 de mayo de 1915.

23-5|7-6

Salvavida II, Anachorette, Oregón, Mojinete.

Segunda carrera, 1400 metros—Jalouse, Sanchete, Pantomima, Capitana, Darica, Inquisición, Cochita, Sweet Hope, Cosquilla.

Tercera carrera, 1400 metros—Front, Ave César, Leonidas IV, Saint Moritz, Alcázar, Floripar, Fandango III, Americano, Bajo Hondo, Scarrón, Pecado, Cracker, Strap, Gringoire, Mahoma, Bosch, Lefévre, Dijón, Bob.

Cuarta carrera, 2000 metros—Royal Drop, Driada, Tarija, Naranjita, La Brava II, Forajida, Reminiscencia, Afufa, Sufragista, Duquesita, Lay, Ermita, Eglantine II, Povera Mía, Tareta.

Premio Le Sanvy, (ratificación)—Radiant, Chucker Out, Evoé, Lusitano.

Premio Valero—Beagle, Mitre, Mojinete, Epumer, Sol, Clarín II, Vecinglero, Oregón.

Sexta carrera, 1400 metros—Picacero, Sin Humo, Fetiche, Carona, Cirenaica, Espartillar, Dividendo, Pasco, Palanta, Ocurrencia, Cardigán, Sunday, Don Ramiro, Carabela, Our Majesty, Beryl, Viens Poupoule.

Séptima carrera, 1700 metros—Radiant, La Commune, Troyano, Burucuyá, Inicial, Clinbell, Tamarindo, Rancé, Cheap, Papanatas, Piscueta, Solicitud, Tata Dios, Roterdam, Cantarina, On-Kó, Eureka III.

Octava carrera, 2500 metros—Brigola, Royal Drop, Loterie, Zapicán, Farnesina, Facundo III, Smasher, Maraschino, Molitor II, Pretty Boy, Nondina, Gringuito, Thamar, Snuker, Lusitano, As de Oros II.

COMENTANDO

Ermita, esa potranca que hizo cifrar en la temporada pasada tantas esperanzas al stud Don Gonzalo, esperanzas que no pudieron hacerse efectivas en razón de los contratiempos que esperimentó y que en definitiva obligaron a suspenderle el training para someterla a un tratamiento que parece haber surtido el mejor efecto, ya está lista y posiblemente reprisará en la reunión del próximo domingo.

En atención del concepto que siempre le ha merecido la hermana de Ermitaño a Cardoso, quien siempre nos manifestaba la temporada pasada, que era la potranca del año y en virtud de los excelentes ejercicios que ha venido produciendo nos parece que la tarea para obtener su primer victoria no le resultará muy laboriosa.

Cantarina, Marita, Martoche y Gilt siempre han sido consideradas por Cardoso, como inferiores a Ermita.

—

El desempeño privado de La Loca continúa siendo óptimo y por tal causa no nos sorprendería si un buen día de estos volviera a hacer una hazaña parecida a la del día que pagó 35 pesos largos por boleto, La Loca es una yegüita de modesto origen, pero, a pesar de ello, muy aparente para batatear en carreras de la índole de la primera del domingo, donde a excepción de Ermita

— por su fama — las demás anotadas no son gran cosa que se diga.

—

Otro animalito que da que hablar a los afectos a batacazos, es Finette. No hay tiburón madrugador y apretador de reloj que no nos cuente proezas de la tordilla del Madcap.

—No la descuiden muchachos — nos decía uno el otro día — porque Finette ya está a punto y en cuanto le vean una carrera media abierta, la van a tirar a ganar.

El año pasado, Finette produjo dos o tres performances buenas.

—

Tarija días pasados fué segunda de Luz Mala en una prueba parecida a la que tiene para el próximo domingo.

Le oímos decir a Pancho Galera que fué quien dirigió a Tarija en la referida oportunidad, que era una yegua muy veloz pero floja y que quizás si la hubiera conocido un poquito más, habría ganado la carrera, por cuanto fué una monta que le brindaron a último momento en el hipódromo.

—

Con Sweet Hope ya se han metido una vez. Cardoso que es quien ha corrido siempre a la hermana de Spark, dice que no sabe explicarse el fracaso desde que se trata de una potranca dotada de una velocidad pasmosa con el agregado que es muy práctica en las largadas donde indefectiblemente pica con ventaja.

Responderá Sweet Hope el domingo a sus buenos ejercicios privados, devolviendo así los pesos que llevó en su anterior carrera al compositor Telmo Míguez y demás agregados?

Así lo esperan ellos.

—

Arma no corrió el martes según nos dijeron por todo aquello que había anticipado CRITICA.

Supondrán que de esa manera el público echará en olvido a la potranca?

Qué esperanza! Si ya mucha parte del público que concurre asiduamente al hipódromo sabe que la linda hija de Druid es mucha yegua para continuar siendo perdedora.

En consecuencia, corresponde que se resuelvan a presentarla y ganar la primera carrera, porque después, más adelante, tendrán tiempo de cobrar sport. Total, Arma es potranca que se denuncia por su pinta apta para ganar más de una carrera.

—

Paliza en sus preliminares ha resultado una ídem para su compositor y "Serenata". Esto último a consecuencia de una metida, según la cuenta él, quedó completamente afónico e inhabilitado por lo tanto, para gritar en la puerta del salón: Gay asiente cabayere!... ¡Pasa dalante!

—

El vasco Tellería dice que ya ha perdido las esperanzas de verla ganar a Desventura.

Bueno, ahora que conocemos la manifestación del vasco, es cuando empezamos a tenerle pavura a Desventura.

Por nada le conocemos el lado flaco a casi todos los compositores!

—

Deyanira segunda de Cyrenaica y aunque el tiempo marcado fué malo, la tomamos en consideración por cuanto observamos muy bién el desarrollo de la carrera.

—

Fint viene siendo reservado para disputar una carrera fácil en donde lleve probabilidades de desquitar la platita que ya ha costado.

El hijo de Galloway está muy lindo y como le toque una prueba media facilonga se va a aparecer por la colorada del gallo viejo.

—

No estábamos equivocados cuando dijimos que Saint Moritz corría mucho; la prueba más acabada la dió la cotización final que marcó una montaña de boletos para el hijo de Jour Majesty, boletos que en su mayoría allegados al poeta Rufo, miembros de la Gran Familia y otras personas que están por muchas razones en contacto con la corporación.

Saint Moritz no ha respondido en ninguna parte de la carrera a sus notables trabajos, ha fracasado en forma verdaderamente inesperada; en una palabra, ha producido una performance que debe clasificarse como falsa por todas razones.

Quizás el domingo próximo se rehabilite con creces. Nosotros lo único que recomendamos especialmente a nuestros lectores, es que no lo vayan a echar en olvido.

—

El martes se corrieron una fija con Leonidas y para mayor seguridad buscaron la monta de Mingo, pero todas las diligencias eran infructuosas, tanto que no sólo le ganó Melik, que era considerado por los relojeadores como imbatible, sino que también se lo frenó muy fácilmente Pecado. Lo que significa que cuando no hay caballo son al ñudo los maestros... hechos a dedo por sugestión.

—

Churrinche debe haberse corrido una rumbeada el otro día con Floripar, porque después de la carrera le oímos algunas protestas en contra del magnate, con todo que lo aprecia mucho.

—Este Manuel cada día está peor del mate — le decía Churrinche al canchero Tomás.

—

Strap parece que va mejorando su forma paulatinamente y no ha de tardar mucho en costear la avena. A Fausto Gómez siempre le hemos tenido fe, pues por algo ha sido el compositor de Mouchette.

—

Facundo ha perdido el otro día por culpa de Englander que se encerró a la entrada del derecho perdiendo así mucho terreno que le faltó arriba en la atropellada.

Don Lauro está contento porque la preparación que ostenta en la actualidad el hijo de Old Man le parece que es la suficiente para que obtenga varias seguidas.

Facundo ha sido anotado para el domingo y aunque irá cargando el peso más alto, 60 kilos, tendrán sus escasos contrarios que trabajar un poquito para arrebatarle el premio.

—

Piquete ha corrido muy bien el martes y somos de opinión que en su próximo compromiso se ha de conducir lo mismo o mejor, aunque por las condiciones de la carrera tendrá que llevar 10 kilos más que en la prueba que le vimos disputar.

—

Hemos dicho que Pío Jean se está preparando para iniciar la segunda racha de triunfos y lo prueba el hecho de que ya ha sacado del hospital a un caballo como Shark que hacía largo tiempo que no sonaba ni tronaba.

Al hijo de El Amigo lo hemos visto trabajando en Palermo y lo notamos lindísimo y sobre todo muy livianito. Lo que significa que no está lejos el día que lo veremos triunfar.

Ausente San Marcos, Pío se esmera con los demás pingos que tiene en el stud para salvar los gastos, porque con un saltarín como Mitre, aunque muy ganador no se costea ni la avena del stud.

—

Chucker Out después de lo que le hemos visto hacer en el handicap A. B. C. hay que consagrarlo como un serio candidato para el clásico San Martín donde tendrá una linda oportunidad para aportar un premio a su caballeriza.

Hay que convenir en que el hijo de Diamond Jubilee es uno de los caballos de Palermo que más anda corriendo.

—

Alsacia debe haber corrido hoy siendo por tal causa imposible opinar sobre su chance en la carrera del domingo. Lo más práctico será esperar hasta el sábado para abrir juicio al respecto.

—

Bombazo tiene otra fijita contada en el clásico Eliseo Ramírez, porque hay que suponer que Rey de León, después de lo que le vimos hacer el martes, Picacero que entró de casualidad placé los otros días, Carabela que corrió como una perra también el martes, y Don Ramiro, que es cualquier cosita, no pueden considerárseles como enemigos ni remotos.

Lo malo será que el mozo de la plataforma posiblemente no podrá pelarse la breva por los razones que ayer dimos a conocer. Mingo que siempre tiene suerte es el candidato a percibir el corretaje reglamentario del clásico de la referencia.

—

Marita corrió pésimamente el día de su rentrée y Cardoso se quedó sorprendido, porque si alguna vez se corrió una carrera como fija fué esa.

La hija de Polar Star en sus trabajos corre una enormidad por lo que consideramos que su última performance debe haber sido falsa, esperando que en la primera oportunidad se ha de rehabilitar.

Aconsejamos tomar en cuenta lo dicho, porque Marita está anotada para el domingo.

Ya se sabe que Cardoso lo que más cuida es el buen concepto y no desearía para el caso de que ganara Marita que el público supusiera cualquiera de las muchas cosas que sugieren las performances contradictorias.

—

Fantasma es otro caballo que ha hecho el otro día una carrera completamente opuesta a los buenos ejercicios privados que tenía; largó último y así llegó a pesar de las exigencias de Arcuri que lo buscó en todas partes de la carrera sin que le respondiera un momento.

El zorro y Arcuri se miraban después de la carrera, mudos alelados por el papelón.

—Qué le pasó al caballo, Pancho?

—Hombre, yo no sé; lo he buscado pero no quería correr.

—Seguramente se habrá tocado — le dijo el zorro.

Efectivamente, el hijo de Diamond tiene ese defecto, por lo que no hay que tomar en cuenta la mala carrera.

—

El stud Iceache anda en la mala con los caballos viejos, los que a pesar de correr ostentando gran estado, no arriman ni bochán.

Red Jacket está corriendo desastrosamente y en cuanto a Radiant reprisó finalizando tercero en una carrera demasiado ordinaria.

Sin embargo, somos de opinión que muy pronto se iniciará la buena suerte para los colores verdiblanco con los caballos viejos; y quizás no nos equivoquemos al manifestar que el primero en ganar será Radiant.

—

La Viuda les gustaba en fija en la última carrera que disputó; se la dieron a Mingo para asegurar la cosa, pero no hubo caso de nada.

Lo que quiere decir — lo repetimos — que cuando no hay caballo son al cohete los maestros... hechos a dedo y por sugestión...

Mingo pierde y gana como cualquier hijo de vecino. Es un excelente jockey y nada más.

—

Inspector ha empezado a aproximarse y en una de estas vueltas acobardado y todo lo vamos a ver apuntándose con un triunfo.

Pianezzi dice que el hijo de Le Samaritain siempre corre mucho, pero que se niega a emplearse desde la mitad del derecho al disco.

Precisamente che Pianezzi, donde se acuerda de los pinchazos que le aplicó con los espolines bravos, Navarro en el Chacabuco pasado...

—

Eureka está muy repuesta y ha de correr espléndidamente en cualquier carrera que dispute, máxime si es de larga distancia. Eduardo Elnen ha conseguido mediante un reposito hacerla repuntar otra vez a la hija de Diamond Jubilee.

Ya verán cómo corre Eureka si es presentada el domingo. Ya verán, ha dicho CRITICA.

—

Mérito, el caballito de poco "jundamento" del vascuence Ireneo, es otro que las anda moviendo regularmente. Lo vimos el otro día y está tan lindo que lo confundimos con un potrillo.

—No, hombre, no está un potrillo; es Mérito el viejo caballo que todavía va a ganar más de una carrera — nos dijo el vasco.

—El domingo será la primera?

—Oh! quién sabe no más.

—

Los del Gran Muñeca han anotado Luz Mala en una carrera de fondo para que el magnate tenga una monta; pero como está con 44 kilos quien sabe no la pueda correr el hombre damiśélico, salvo que se aplique unos baños o le acepten que la corra dispensando peso.

—

Piquete?

Aquí en esta carrera está la papa.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa oficial para la reunión del domingo 30 del corriente:

PREMIO GAY KENDAL
Distancia 1700 metros

My Happy 57	Fiertó 53
Gacetilla 56	Eglantine II 52
La Loca 55	Forajida 52
Lady Ward 55	Mirona 52
Marmolina 54	Lady Rowena 52
La Brava II 54	Zoé III 52
Finette 54	Duquesita 52
(Fisgona 54	Naranjita 50
(Sufragista 53	Ermita 48
Tarija 53	Ormilla 48

PREMIO REVE NOIR
Distancia 1400 metros

Capitana 56	Sweet Hope 56
Festuca 56	Arma 56
Dentello 56	Deyanira 56
Dontery 56	Desventura 56
Tyrolienne 56	Rumbosa 56

PREMIO EMERY
Distancia 1400 metros

Pecado 56	Chasco 56
Lefévre 56	Saint Moritz 56
Floripar 56	Fint 56
(Leonidas IV 56	Tamandaré 56
(Trap 56	Parnaso 56
Dijon 56	Cracker 56

PREMIO AREQUITO
Distancia 1600 metros

Facundo III 60	Fortunín 54
Piquete 56	Shark 53

PREMIO SAN MARTIN
Distancia 2000 metros

Alsacia 60	Evoé 52
Chucker Out 57	Radiant 52

PREMIO ELISEO RAMIREZ
Distancia 1400 metros

Picacero 56	Bombazo 56
Rey de León 56	Carabela 54
Don Ramiro 56	

PREMIO ETRURIA
Distancia 1600 metros

Red Jacket 60	Fantasma 55
Radiant 49	Mistela 50
Clinbell 59	La Viuda 48
Cuaró 57	Marita 48
Escándalo 57	

PREMIO MISTELA
Distancia 2200 metros

Inspector 59	Eureka III 47
Tommy Atkins 54	Luz Mala 44
Mérito 53	Sincera II 43
Cáustico 53	Marmolina 40
Piquete 47	

PROFESIONALES

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez en lo civil de la capital de la república, doctor, don Jerónimo Balarino, ha dispuesto se llame y emplace, por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don JUAN o AUGUSTO GARAT, ya sean herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 15 de 1915.—M. C. Pizarro, secretario. 8-5|7-6.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor don Raimundo Naveira se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don AMADEO LAMMIRATO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 28 de abril de 1915.—Gabriel Fernández, secretario. 29-4|29-5

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Jerónimo Balarino, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don SANTIAGO BENVENUTO o BENBENUTTO o BENBENUTO y su esposa doña TERESA LAGOMARSINO o LAGOMARCIN o LAGOMARSINI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 24 de 1915.—Julio E. Padilla, secretario. 30-4|30-5.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Raimundo Naveira, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don TOMAS ALFERIO, ALFERIA o ALFERI, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, tres de Mayo de 1915.—Augusto Burgos Castelli, secretario. 4-5|4-6.

El señor juez de Comercio doctor Juan B. Estrada, ha dispuesto se haga saber que se ha ordenado la inscripción de las modificaciones siguientes, en los estatutos de THE FRUIT AND FOREST COMPANY.

Don HENRY ALFRED WOOD BRIDGE, notario público y del Ilustre Colegio de la ciudad de Londres, traductor oficial de los idiomas inglés y castellano, etc., etc.

Doy fe de que la firma suscrta al pie del certificado del aumento de capital de la compañía Anónima, establecida en esta ciudad, denominada THE FRUIT Y FOREST COMPANY LIMITED en idioma inglés, que se agrega, y dice: "Geo J. Sargent", es auténtica de Don GEORGE JOHN SARGENT, registrador auxiliar de Compañías Anónimas de Inglaterra, como se titula, a cuyo cargo se hallan todos los documentos referentes a las Compañías Anónimas establecidas en este Reino mereciendo por tanto dicho documento así firmado, entera fe y crédito así en juicio como fuera de él.

Y que traducido por mí el expresado documento al idioma castellano, es su tenor como sigue:

(Sello del Registro y timbre cancelado) —Certificado No. 117086|1—Modelo N.o 26 — Se omo razón — 97758 — 31 de Julio de 1914— "The Fruit y Forest Company, Limited" — Informe del aumento del capital nominal de acuerdo con lo que previene la sección 112 de los artículos 54 y 55 Vict., Cap. 39 de la ley sobre Timbres le 1891 (Stam. Act. 1891) según fué enmendada por la sección 7 del artículo 62 y 63 Vict. Cap. 9 de la ley denominada (Finance Act. 189).—Nota.—El impuesto de Timbre sobre un aumento de capital nominal es de cinco chelines por cada £ 100 o fracción de £ 100).

Este informe debe presentarse para su archivo con la notificación de aumento registrado de acuerdo con la sección 44 de la ley (Consolidativa) de Compañías de 1903. Si no se archivase en el término de 15 días después de tomado el acuerdo en cuya virtud se aumente el capital nominal, será también pagadero interés sobre el impuesto a razón de 5 por ciento anual, a contar de la fecha en que se tomó el acuerdo. (Sección 5 de la ley de contribuciones fiscales de 1903). (Revenue Act. 1903). Presentada para su registro por Eagleton & Sons. Chancery Lane 42, W. C.— El capital nominal de "The Fruit & Forest Company Limited" ha sido aumentado por la adición de la suma de £ 10.000 dividida en 1000 acciones de diez libras (£ 10) cada una al capital registrado de £ 30.000 (treinta mil libras)—Firma: Andrew C. Woolmer.—Descripción—Secretario.—Fecha 27 de Julio de 1914.—Es copia fiel — Geo. J. Sargent.—Registrador auxiliar de Compañías Anónimas.—(Timbre de un chelín).—Esta declaración debe ser firmada por el Gerente o por el Secretario de la Compañía".

Lo inserto es traducción fiel de su original anexo doy fe. Y para que conste donde y como convenga y fuere necesario doy la presente que firmo, rúbrico y sello en dicha ciudad de Londres, a tres de Octubre de mil novecientos catorce.

H. A. WOODBRIDGE.
Notario Público.

Visto en este Consulado General para legalización de la firma de H. A. Woodbrudge, que certifico ser notario público como se titula.

Londres, Octubre 5 de 1914.
Arturo Parker.
Cónsul Auxiliar, encargado del Consulado General.

Certifico que la firma que antecede y dice Arturo Parker es auténtica.

Buenos Aires, Noviembre 9 de 1914
Juan R. Villegas Oromí.
Jefe de la Mesa de Controles y Legalizaciones.
Buenos Aires, Mayo 21 de 1915.
Martín J. Castiarena.
Secretario.
22-5|5-6

CONVOCATORIA

SOCIEDAD ANONIMA MERCANTIL Y PASTORIL WATSON GORDONIZ Y Cía. Lda.

CONVOCATORIA

Se convoca a los señores accionistas a asamblea general ordinaria para el día 15 de junio de 1915, a las 3 p. m., en su local calle Sarmiento núm. 339 para tratar la siguiente

ORDEN DEL DIA:

1o. Lectura y aprobación de la memoria y balance general del ejercicio terminado el 31 de marzo de 1915.

2o. Repartición de utilidades.

3o. Elección de un director para reemplazar al saliente que se designará por sorteo.

4o. Elección de síndico y suplente.

5o. Designación de dos accionistas que en representación de la samblea deben suscribir el acta respectiva.

Para tener representación en la asamblea, los señores accionistas deberán depositar sus acciones en la caja de la sociedad, por lo menos tres días antes de la fecha fijada para la asamblea.

El presidente.

22-5|5-6-915

LICITACION

INTENDENCIA MUNICIPAL DE LA CAPITAL

Llámase a licitación para la provisión de 24 planchas de goma colorada, con destino a la Administración General de Limpieza. — Tendrá lugar el día 28 del corriente, a las 2 p. m.

El pliego de condiciones, puede consultarse en la oficina de licitaciones. — Buenos Aires, Mayo 19 de 1915. 19-5|28-5

Football, aviación y otros deportes.

Los indisciplinados

Se nos informa que a raíz de la protesta de varios de los jugadores del Racing, mientras se jugaba el 25 el partido con Nacional, el presidente del club de Avellaneda tomó cartas en el asunto amonestando seriamente a los indisciplinados.

Tal versión, que recogemos a simple título informativo, está perfectamente de acuerdo con la actitud que en casos semejantes deben adoptar los dirigentes, y de ser así, nos alegramos que haya quien levante su voz de protesta para condenar hechos que desprestigian, y que son de un peligro evidente para la seriedad y buen nombre de los clubs. Pero junto a la satisfacción que nos ha producido la noticia y que obliga nuestro aplauso sincero al presidente del club mencionado, debemos hacer resaltar un detalle: hay en el primer equipo del Racing varios jugadores en quienes es ya costumbre vieja el protestar sin motivos y siempre en forma desmedida. Esos jugadores, cuyos nombres reservamos por el momento, están sindicados por su frecuente falta de disciplina en el field.

Convendría, y al presidente del club le señalamos el hecho, que para bien del prestigio de esa institución, no se descuide la conducta de esos jugadores, pues si no se oye la opinión de los diarios autorizados y se les lleva el apunte a los que carecen de prestigio, el mal ya se sabe para quién será.

¡¡¡¡Los divisionales no se reunieron!!!!...

La mayoría de los miembros de la comisión divisional, han demostrado tener un espantoso miedo el agua. Y ayer por la noche a causa de la molesta garúa, de los 33 (¡envido!) miembros de la comisión divisional, sólo se presentaron 5, a la cita.

Martínez, Benyón, Amaral, Escobar, Bavio y Grünig, fueron los héroes.

Es una demostración terminante del celo que se toman los divisionales en el desempeño de sus cargos, máxime en esta época en que están pendientes de su estudio, infinidad de asuntos que piden a gritos una pronta sanción.

Los consejales divisionales en esa forma están acreditando una holgazanería alarmante. Y como las subcomisiones no se reunen con la puntualidad deseable, los asuntos se van acumulando y pronto formarán una montaña. Así se explica que después las sanciones precipitadas por falta de atención y estudio sean todo un mosaico de macanas.

Disculpamos que míster Burtón, por ejemplo, falte en una noche como la de ayer, pero... ¿qué opina el doctor Belgeri?

En el field del Quilmes

Está llamando seriamente la atención la frecuencia con que se originan desórdenes en el field del Quilmes Atlético, pues entres matchs seguidos: Estudiantes v. Quilmes, Belgrano v. Porteño e Hispano v. Quilmes, han abundado las intromisiones indebidas del público, los incidentes entre los espectadores, las



Lazcano que anotó ayer en el goal que acreditó el triunfo al Estudiantes de La Plata.

continuas faltas de respeto a los jugadores y al referee y hasta agresiones injustificadas como las acontecidas el domingo en el match con Hispano.

Durante este partido el público partidario del club local molestó en todas formas y hasta arrojó piedras a los jugadores. El guardavalla, Caballero, del team visitante recibió continuamente una lluvia de esos proyectiles que le imposibilitaban actuar con libertad. La nota fué colmada al terminarse el encuentro, pues el referee señor Vaccarezza recibió una feroz pedrada, el jugador Martín fué lesionado en la cabeza, el señor Genóra miembro de la comisión directiva del Hispano sufrió una lesión en una rodilla; el señor Amaral, de Argentino de Quilmes, que viajaba en un coche con un niño de corta edad, debió descender del vehículo, tal era la lluvia de piedras. Todos estos desmanes los realizó una numerosa patota que ya van tres domingos asiste al field del club Quilmes (del cual es partidario) para despacharse a su modo, sin que se hayan tomado medidas de vigilancia dentro del field y privar la entrada a esos elementos o sacarlos de un brazo cuando se los sorprenda en su "diversión" predilecta.

¿Y la nota que pasó la comisión divisional al club Quilmes a raíz del escándalo en el match con Estudiantes, ha ido a parar al canasto o Chicho la traspapeló?

¿O acaso es necesario asegurarse la vida antes de ir a ese field?

De ser así, ya lo saben los clubs y los jugadores y sobre todo el consejo superior y la comisión divisional a quienes más que a nadie deben "interesar" estas cosas.

En fin, veremos si se sigue en el mismo tren. (Es decir, en igual forma). El tiempo nos dirá si el tema se ha agotado y puede motivar aun, otros artículos.

Tomen nota los divisionales de todas estas cositas y fíjense bien si no ha llegado el caso de usar el mismo procedimiento que se empleó con el club Argentinos Juniors a quien se le clausuró el field por contar con un público bochinchero.

En Quilmes los hechos se producen domingo tras domingo en forma que está colmando la medida.

No se olvide que la ley pareja no es rigurosa.

¿Ignorará esto el consejo?

De los cuentos absurdos

EL TIBURON DEL "AS DE COPAS"

Aun tiembla el doctor Cullen (a) "As de Copas", cuando recuerda el caso. Y no es para menos, pues durante un tiempo tuvo la impresión neta y definida de la gloria.

De haberle resultado la bolada, su descubrimiento lo hubiera elevado al rango de los primeros sabios del mundo.

Verán como sucedió:

El 19 de agosto de 19..., unos pescadores encontraron sobre una playa de Terranova, un tiburón de grandes dimensiones. ¡Hermosa fiera!

Mediría por lo menos diez metros. Sobre su lomo se alzaba robusta la aleta dorsal, color ploma, y el hocico entreabierto aún dejaba ver las múltiples hileras de su dentadura feroz. Por broma, uno de los pescadores, le pegó una patada a la altura de la vegiga natatoria. ¡Milagro de los milagros! Por la fauce entreabierta surgió clarito esta palabra: "Mamá". Volvió el hombre a repetir la patada y el tiburón dijo esta vez: "papa".

Era una vocecita, atiplada, femenina, un poco estropajosa como sucede cuando las pebetas de una raza nórdica quieren hablar en castellano. Aquellos hombres rudos, se sintieron estremecidos. Aprovechando este momento de estupor, uno de los que allí estaban, que era un agente del doctor Cullen (a) "As de Copas", se apoderó del animal y dos días después, estaba perfectamente envuelto en intro y fletado a la coqueta casita Sanisidreña de persianas verdes. Avisado por carta de lo que sucedía el "As de Copas", recibió el envió con las formalidades del caso. Temblando de emoción científica, el doctor Cullen, apretó la parte correspondiente a la vegiga natatora.

Del fondo del rojo gaznate, surgió de nuevo aquella voz fina y alucinante que decía: "papá". Sin poder creer a sus sentidos el "As de Copas" volvió a pinchar el vientre plateado del escualo. "Mamá", dijo la garganta encantada; el "As de Copas", pidió éter para reanimarse. y una vez repuesto se apoderó de él, la fiebre del sabio. Llamó a todos los de la casa, y repitió la experiencia. Con (q. e. p. d.). aulló como si estuviera frente a un fantasma.

El "As de Copas", decidió entonces, mostrar el prodigio. Lo envolvió en gasas fenicadas, le puso perfumes, como el almizcle y el aloe, y lo colocó en su habitación, reservándolo para el día en que se le hiciera la autopsia en la Morgue, ante una comisión de sabios.

Todas las noches el "As de Copas", antes de acostarse, pinchaba el fabuloso tiburón. Invariablemente, el animal contestaba "papá" o "mamá", que al hombre le resultaba tan dulce y sugerente como una música inspirada que envolviese de angélica armonía los feroces espolazos de su ambición.

Por fin llegó el gran día. En el tétrico recinto de la Morgue, se agita una multitud de frac y corbata blanca. En las paredes renacen ecos de voces y pisadas de "vivos". Sobre una gran mesa de mármol, yace el tiburón. La corta mandíbula inferior destaca sobre el hocico el arco obscuro de la boca y las grandes y agudas aletas laterales libres ya de las vendas fenicadas, se extienden como un par de alones robustos. Cruge la pie bajo el bisturí. La carne es cortada, y la mano ansiosa del cirujano busca en el cuerpo. Va en dirección al misterio, al prodigio...

El tiburón queda abierto en canal. Y de pronto... una carcajada fuerte, franca, de regocijada alegría retumba en el ámbito.

Son los colegas del "As de Copas", que se ríen a mandíbula batiente, mientras éste, palidece y parece optar otra mesa de disección.

¡El tiburón llevaba en el vientre, a la altura de la vejiga natatoria, una muñeca que decía: "papá" y "mamá"! Los sueños de gloria del doctor Cullen, quedarón a la altura de una alpargata.

Lynx.

ALACRANEO

Seratas de biógrafo dominguero, reuniones familiares a base de lotería de cartones, soirés danzantes, etc., constituyen hoy el programa de cierto sujeto, que no nombramos para evitar la intensificación del fideo.

Espíritu exquisito, de gustos refinados, ha llegado a la vulgaridad más gaita el hombre, gracias a las ídem de una personita suave, armoniosa, nostálgica y rubia por más señas (está visto que las personitas rubias han sido puestas en el mundo para trastornarlo todo, inclusive las esferas footballísticas). Y ahí lo tenemos al hombre plenamente satisfecho y feliz con lo que tantas veces titeó venenosamente.

Y, como él, ella, por su temperamento y gustos, en semejante programa encuentra el solo atractivo que constituye la presencia del feliz sujeto que nos ocupa. De lo que les rodea minga.

A pesar de la fama con que se nos honra, no es crítica lo que hacemos, pues, aunque ignorantes en la materia, nos explicamos perfectamente el asunto. Y nuestros lectores también se lo explicarán; se trata de una rubia, señores.

Vertiendo el tema al estilo que dominamos más fácilmente, haremos crónica; él, como buen capitán, al notar que su team flaqueaba en el ala izquierda, aprovechó la primer oportunidad para afirmar las posiciones y en rápido dribling, cuidándose del offside, se colocó ante la ciudadela contraria y, después de anular a ambos backs, con un certero tiro alto hacia el ángulo izquierdo superior marcó el tanto. El referée señor Cupido actuó a satisfacción.

El público aplaudió entusiasmado a los contendores.

Podemos adelantar la noticia de que ambos tramitan en el registro civil, el pase para un nuevo team que formarán.

Bien por nuestro chileno amigo.

El teniente primero Angel M. Zuloaga, que actualmente se distingue por su brillante actuación entre los nuevos aviadores militares. Une a sus grandes cualidades de piloto y de aeronauta, una preparación técnica que se evidenció ampliamente en una de sus últimas conferencias leída en el aeródromo del Palomar.

Nuestro geroglífico

Pocos han acertado el último de nuestros geroglíficos, cuya solución es ésta:

O C H O A

Las cartas recibidas, suman una buena cantidad, pero de todo ese total, sólo las enviadas por: Protti, Gil, Pepito, Cullen, Negri y Paddy, han dado en el clavo.

Veremos si en esta ocasión el ingenio se cotiza más alto.

PIEDRA HISTORICA

En el local de la secretaría de la Asociación de Referées, ha sido colocada en sitio de honor, una piedra que no es la piedra filosofal, ni la piedra de escándalo, ni tiene relación geológica con la piedra movediza del Tandil.

Se trata simplemente de una de las numerosas piedras con que pretendieron el último domingo, a la salida de la cancha del Quilmes, lapidar al referée Vaccarezza, sancionando su actuación durante el match.

He ahí un trozo de granito que inicia un nuevo período de estratificación, expuesto a la contemplación curiosa y veneradora de los amantes de los objetos que han podido tener trascendentales consecuencias en el desarrollo del football nacional.

Porque, supongamos por un momento, que la piedra al describir su elipse en el espacio, hubiera chocado en la cabeza de Vaccarezza. ¡Horror!...

Indudablemente que la piedra no hubiera quedado pulverizada, pero hubiera perturbado la función normal de una cabeza que ha demostrado ser excelentemente ponderada.

DEL NATURAL

—¡Hola!... vos por acá... ¿qué vientos te traen?

—Venía para...

—Decí no más.

—Venía para ver si me puede dar algo...

—¿Cuánto necesitás?

—Treinta pesos.

—¡¡Cuánto!!

—Treinta.

—Pero... mirá que vamos por mal camino; hace apenas una semana te dimos veinte, yo no sé si al presidente le va agradar esto, así no fué el trato.

—Es la última vez.

—Eso decís siempre.

—Es la última, se lo garanto.

—Para qué necesitás tanta plata; ¿para tirarla por áhi?...

—No señor.

—¿Necesitás ropa?

—No.

—¿Entónces?

—Es que...

—Ya sé... alguna fija.

—No me parece.

—¿Pero y entonces? hablá...

—Es que me viene un no sé qué de decírselo.

—¡Avisá! De cuando acá, esa batata? andás enfermo; haber hablá.

—Tampoco; no sé qué me da...

—Vamos, vamos; decí no más; te hemos sacado de tantos apuros que uno más...

—Miro señor; usted cómo ando con la pebeta.

—¿Qué pebeta?

—La piba esa que afilo; la vieja me ha amurado ayer diciéndome que ya es tiempo que deje de calentar la silla, que las acompañadas y chamuyos en la puerta a nada bueno con... lo que pienso hacer con la muchacha, que ya es hora.

—Y ¿qué le haz contestado?

—Qué le voy a batir... la prometí para hoy una argolla.

—¿Una qué?...

—Una argolla de esas que se usan ahora... el anillo del casorio.

—Acabáramos. Un anillo de compromiso, querrás decir.

—Claro.

—¿Y para eso querés los treinta?

—Sí.

—Si es para eso te la daré; al fin y al cabo es como si el club te hiciera un regalo.

—Yo cuando labure, todo lo que me han dado se los devolveré; no quiero que ustedes mañana o pasado salgan diciendo que soy pechador, o un profesional.

—Nadie te ha preguntado cuántos años tenés. Tomá, haceme un recibo por cincuenta.

—¿Cómo?... se le pido treinta no más.

—No importa, veinte para mí y los treinta para vos. ¿Me entendés?...

—¡Ah!... ya manyo.

....

En la calle—

—¿Y te ligaron?

—¡La pregunta! Lo caté al tesorero y hay no más truco; también le hice un "tocuen" más a la gurda... le hice.

—¿Qué le batiste?

—Salí d'áhi, le formé un cuento pero lo más de bute, le chamuyé que tenía una "nami" y que la vieja me había batido mugre, que me iba a espiantar de la casa si no arreglaba el casorio con la hija.

—¿Y?...

—Y que yo andaba muy chalada con la percanta, muy metido; que necesitaba treinta grullos pa arreglar el negocio.

—¡Cómo!... treinta pesos pa ir al civil.

—No manyás; los treinta eran pa formala con un amigo d'compromiso a la garaba, y así dejaba arreglao el laburo.

—Ahora caigo. Chocá esos cinco tallarines, sos un tigre.

—Mirá, estos veinte son pa jugarle cinco y cinco a la yegua, esa que nos dieron anoche. Tengo el pálpito que nos vamos derecho a cobrar, la tunga no puede perder; a más cuando Miguel da un dato siempre se hace. Con los diez que sobran nos metemos en cualquier bodegón y la danzamos toda la tarde con alguna lora.

—¿Y no vas al partido?

—Spiriyusá de áhi; escurrite del espacio; cuando hay vento hay que correr la yo soy así. Che, ¿qué te parece, se hará la fija?...

Ma-Qui-Fú.

EL MEJOR TEAM ACTUAL

(Semana del 25 de mayo al 1.o de junio)

J. J. Rithner, (Porteño); S. Ochoa y A. Reyes, (Racing); S. Sayanes (San Isidro), E. A. Sande (Independiente) y N. Martínez (Huracán); J. J. Lamas (Estudiantes de La Plata), C. Izaguirre (Porteño), R. Leonardi (Estudiantes de La Plata), S. Buton (Bánfiel) e I. Alzua (San Isidro).

Perdieron el vapor

Seis de los jugadores del club Nacional de Montevideo que vinieron a jugar un match amistoso con el Racing, perdieron el martes el vapor de las diez. ¿Quién tiene la culpa de esto? Según informaciones que hemos podido recojer, los jugadores del club River Plate que jugaron en La Plata, llegaron a estación Constitución diez minutos antes de la salida del vapor. Los automóviles (entiéndase bien) los automóviles y no los coches de plaza con matungos arpas, esperaban el arribo del tren de las 9.50.

Instalados los huéspedes y las autoridades y jugadores del club Estudiantes de La Plata, la caravana se puso en dirección a la dársena.

En pocos minutos llegaron al muelle, no sobrando muchos minutos para que el vapor soltara amarras. Siguió al arribo de la comitiva el silbato que anunciaba la partida.

Se cambiaron varios hurras y saludos expresivos y el vapor inició su marcha tranquila por las aguas cristalinas del Plata. ¡Buen viaje!

Mientras esto ocurría, en una carrindanga placera, sufrían los horrores de una odisea seis jugadores del Nacional que habían actuado en el match de Avellaneda.

Y los jugadores en danza no alcanzaron el vapor.

No faltó quien se interesase por la afligente situación creada y en demanda de auxilio se apersonó a uno de los principales dirigentes del club que patrocinara el match del 25.

Pero la extraña actitud del dirigente dejó pasmados a los circunstantes.

"¡Nuestro club ya ha cumplido!"

Y los dejó en la estacada.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

COLON—Jueves 27, a las 8.30: Gioconda.

ODEON — Jueves 27: El orgullo de Albacete.

COLISEO — Jueves 27: Don Cesare di Bazán.

COMEDIA — Jueves 27, a las 6: El príncipe bohemio.—Noche, a las 8.45: La oración de la vida; El príncipe Bonerío; estreno. El amor bandolero y couplets por Lola Membrives.

SAN MARTIN — Jueves 27: Función completa.

AVENIDA — Jueves 27, a las 5.45 p. m.: P. B. T.—Noche, a las 8.30: Cacique de amor; La alegría de la huerta; P. B. T.

VICTORIA — Jueves 27: Madame Sans Gene.

MAYO — Jueves 27: Las forzosas caprichosas; reestreno, el señor Luis el Tumbón; San Juan de Luz.

BUENOS AIRES. — Jueves 27 a las 5.10 p. m.: Entre doctores; Teresita Zazá; La Argentina. — Noche, a las 8.45: La casa misteriosa; Teresita Zazá; La Argentina.

ARGENTINO — Jueves 27: Teatro de variedades; La gente guapa; El sus-da 323; Gorrión y Failito.

APOLO — Jueves 27: Concierto Miramonte; Ilusiones; La mujer fuerte.

MARCONI — Jueves 27: Julieta e Romeo; Un bambino di un anno.

MODERNO—Jueves 27: La dama de chez Maxims.

BATTAGLIA — Jueves 27: Hija de Jerusalén.

VARIEDADES — Jueves 27, a las 5.10 p. m.: La Walkyria; Apaga y vámonos—Noche, a las 8.45: El lobo marino; Apaga y vámonos.

GENERAL BELGRANO — Jueves 27: El profesor Scapapietra, Estreno: El novio de mañana.

VARIEDADES Y CIRCOS

ROYAL THEATRE — Jueves 27: La revista: Ah! V... Oui!

CASINO — Hoy, jueves 27, a las 8.30: Debut de: La Troyana, tonadillera española; Loca Bravo y Trujillos James Pendón y toda la compañía.

FRONTON BUENOS AIRES. — Hoy, gran partido de pelota. Erdoza mayor y Alando contra Lecota y Eguía.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio. — Temporada de invierno. Abierto los domingos y feriados, de 2 a 12 p. m. Entrada 1 peso, con dos vales gratuitos, uno para el teatro y otro para una atracción.

BIOGRAFOS

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848.—Jueves 27: Matiné infantil; La conquista de los diamantes.

PALACE THEATRE — Corrientes número 757.—Jueves 27: Filibus, la mujer bandido.

PETIT PALACE — Libertad 976. — Hoy: Jueves 27: Filibus ,La mujer bandido.

OPERA — Corrientes 848. — Hoy: Variado programa con estrenos.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH. — Suipacha 482.—Jueves 27: Variado programa.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú.—Jueves 27: El robo de los planos.

ODEON PALACE. — Santa Fe 3271. — Dos funciones diarias con estrenos.

ELISEE PALACE. — Cangallo 1040. — Todos los días estrenos con números de variedades en todas las secciones. Dos funciones diarias.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Lavalle y Suipacha — Jueves 27: Variado programa.

CINEMA JORGE L. NEWBERY. — B. de Irigoyen 1459.—Todos los días tarde y noche, variado programa por secciones.

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao.—Jueves 27: Nelly la Gigolette o la bailarina de la taberna negra; La cruz negra.

BIJOU SALON — Pueyrredón 965. — Hoy: Jueves 27: El rapto de la heredera.

IMPERIAL BIOGRAFO. — Cangallo 771. — Jueves 27: Variado e interesante programa.

CINE ART BUCKINGHAM. — Corrientes 1752.—Hoy: Variado e interesante programa.

CINE MAGESTIC THEATRE.—Lavalle 853. Sesiones cinematográficas con números de grandes atracciones.

CINE PARK — Santa Fe 4136, frente a la Plaza Italia. Biógrafo para familias. Función tarde y noche. El salón más elegante de Palermo. Jueves: soirée de moda; viernes, policial. — Hoy: Variado e interesante programa con estrenos.

SOL DE MAYO — Entre Ríos 630. — Hoy: Variado e interesante programa.

EXCELSIOR. — Corrientes 2233. — Hoy: Variado e interesante programa.

ETOILE PALACE — Hoy. Variado e interesante programa con estrenos.

SOLEIL PALAIS. — Corrientes 6160. — Dos funciones diarias, por secciones. Hoy: Variado e interesante programa.

CINE SLAVA — Suipacha 650. — Hoy: Variado programa.

TEATRO CINE PRESIDENTE ROCA. — Rivadavia 3733. — Sábados y domingos escogidos números de conciertos instrumentales y vocales. — Hoy: Variado programa.

COLISEO PALERMO — Serrano 2437.—Hoy Variado programa.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550. — Hoy: Variado e interesante programa.

BANCOS

NUEVO BANCO ITALIANO

Fundado en 1887

Capital $ 5.000.000—Reservas $ 5.000.000

Por intermedio de nuestra propia SUCURSAL EN GENOVA, garantizamos, EN CUALQUIER MOMENTO Y A PESAR DE LOS ACONTECIMIENTOS, el completo éxito de las operaciones que se nos confíen, así como también el pago regular de nuestros GIROS BANCARIOS Y VALES POSTALES sobre todas las Oficinas de Correo del Reino de Italia.

BANCO FRANCES DEL RIO DE LA PLATA. — (Sociedad Anónima), fundada en 1886. —157 Reconquista, Buenos Aires.

ABONA POR AÑO

	oro c/s.	c/legal
Por depósitos en cuenta corriente	1 o/o	1 o/o
Por depósitos a plazo fijo de 30 días	1 1/2 o/o	1 1/2 o/o
Por depósitos a plazo fijo de 60 días	2 1/2 o/o	2 1/2 o/o
Por depósitos a plazo fijo de 90 días	3 1/2 o/o	3 1/2 o/o
Por depósitos a mayor plazo	Convencional	
Por depósitos en Caja de Ahorros después de 60 días	4 o/o	4 o/o
COBRA		
Por adelantos en cuenta corriente	9 o/o	9 o/o
Descuentos de pagarés y letras	Convencional	

Todas operaciones bancarias. Emisión de giros. Administración de propiedades y bienes en general. Colocación de dinero en hipotecas por cuenta de terceros y cobro de intereses hipotecarios.

La Dirección.

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD.—Establecido en 1863.—Calle Bartolomé Mitre 400 esquina Reconquista 91, calle Rivadavia 2832, calle Bernardo de Irigoyen 1502 calle Santa Fe 2502, calle Victoria 1100, calle Corrientes 1820 y calle Mitre 100 (Avellaneda).

Capital subscripto, £ 2.000.000 o sean pesos 22.910.000 curso legal.

Capital realizado, £ 1.000.000 o sean pesos 11.455.000 curso legal.

Fondo de reserva, £ 1.000.000 o sean pesos 11.455.000 curso legal.

Abona hasta nuevo aviso:

	Oro	Papel
Por depósitos en cuenta corriente	Nil.	Nil.
Por depósitos a plazo fijo de 3 meses	2 1/2 o/o	3 1/2 o/o
Por depósitos a plazo fijo de 6 meses	3 o/o	4 o/o
Por depósitos a plazo fijo de 12 meses	3 1/2 o/o	4 1/2 o/o
En caja de Ahorros hasta pesos 10.000 c/l	—	4 o/o
En Caja de Ahorros arriba de esta suma	—	3 o/o
En Caja de Ahorros hasta pesos 5000 o/s	3 o/o	—
En Caja de Ahorros arriba de esta suma	2 o/o	—

Buenos Aires, mayo 1.o de 1915. — F. M. Heriot, gerente.